

Я смотрел на этих мальчиков – это были дети, это были ребята 18–20 лет. Они сжались, взявшись за руки, они были в первой колонне, в первом ряду. Я очень четко представлял, что никуда не имею права уйти, иначе эти ребята, такого же возраста, как и мои дети, могли получить любые увечья, и просто могли бы уже и не быть...



Интервью Ирины ХАЛИП с Геннадием КАРПЕНКО читайте на полосе «Ecce homo»

ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ КАМНИ

Материалы корреспондентов «И» с манифестации «Чарнобыльскі шлях-96» читайте на полосе «Специальный репортаж»

ЖИРИНОВСКИЙ О ЛЮБВИ



Интервью читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

СУДНЫЕ ДНИ



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Бахтияр БАХТИЯРОВ
Сергей ДОРОНИН
Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Павел ЗНАВЕЦ
Геннадий КАРПЕНКО
Джим МОРРИСОН
Василий НЕСТЕРЕНКО
Юрий НИКУЛИН
Валерия НОВОДВОРСКАЯ
Зенон ПОЗНЯК
Станислав ТИШКЕВИЧ
Юрий ШЕВЧУК

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

НЕЛЮБИМЫЙ ТЕАТР







3.5 ОПЕРЫ И БАЛЕТА



2.7 АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ



2.0 КУПАЛОВСКИЙ



1.0 ОПЕРЕТТЫ



0.8 РУССКИЙ



0.8 СОЦИУМ



1.1 ДЗЕ-Я?



1.7 РУССКИЙ



2.3 ОПЕРЫ И БАЛЕТА



4.1 ОПЕРЕТТЫ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 4 МАЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Фото А. РУЖЕЧКИ

Дети разных народов, мы мечтою о мире живем

ПЛАКСЫ

ПЕРВОЕ МАЯ, или НУЖНЫ ЛИ НАМ ДЕМОНСТРАЦИИ

Дмитрий ПЛАКС

Первого мая солидарность трудящихся достигает высшего градуса. Переливаясь через край, или, если угодно, выплескиваясь наружу в виде демонстрации нетрудящимся этой самой солидарности трудящихся. Но в силу известных обстоятельств, трудящиеся у нас в последнее время все больше нетрудящиеся. Возникает вопрос: солидарны ли нетрудящиеся? И если солидарны, то с кем и в чем? И вообще, имеют ли право нетрудящиеся трудящиеся что-либо комулибо демонстрировать?

В принципе, надо как? Потрудился - подемонстрировал. Организованно, с флажками и лозунгами, строем. Красота!

Вечером одеколону выпил, головой товарища занюхал - и на боковую.

Только вот товарищи вроде повывелись, а головой господина занюхивать как-то не очень...

Так может и демонстрировать уже нечего?

Времена, как говорится, не те, эффекта нету...

ДВЕ ЦИТАТЫ

Команде Президента, которая на один день превратилась в рабочую бригаду, было определено солидное сменное задание - десять кубометров кирпичной кладки в вестибюле станции, бетонная стяжка под укладку полов, устройство гидроизоляции.

«Рэспубліка», 30 апреля 1996 г.

Пусть тот же укол иглы, который мы чувствуем, который будет каждый раз чувствовать сердце при мысли о том, что Ленина больше нет, станет для каждого из нас напоминанием, предостережением, призывом: твоя ответственность повысилась. Будь достоин воспитавшего тебя вождя.

Лев Троцкий, 22 января 1924 г.

ДУПЛЕТ



Сергей ДУБОВЕЦ, главный редактор газеты «Наша ніва»:

Я участвовал во всех политических акциях. В последние дни посадили 200 моих друзей. Через свои статьи я даю моральную оценку деятельности президента.

Сергей ХРИПАЧ, начальник отдела информации пресс-службы МВД:

Я встретил свою мечту. Ее зовут Светлана. Это произошло в день ее рождения. И хотя это произошло довольно давно, для меня это - главное.



СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

ВЫБОРЫ ПРИ ОТСУТСТВИИ ВЫБОРА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Борьба за российский престол вошла в самую интересную фазу - предвыборной агитации и непосредственного общения с электоратом. 26 апреля широкая общественность ознакомилась с окончательным списком кандидатов в президенты и узнала имена соискателей, которым не удалось «просеяться» сквозь центризбиркомовский фильтр. Счастливчиков оказалось одиннадцать, неудачников - шесть.

Артем Тарасов во всеуслышание объявил результаты ЦИКовской экспертизы сплошной фальсификацией и поспешил оспорить их в Верховном суде, к дверям которого вслед за Тарасовым выстроилась очередь из еще четырех аутсайдеров - Галины Старовойтовой, Владимира Подопригоры, Вячеслава Ушакова и Льва Убышко. Крутой предприниматель из Хакасии Сергей Фоминцев, по-видимому, решил тихо смириться с проигрышем. И правильно сделал: шансы вышеназванных соискателей на пересмотр решения ЦИК, как считает подавляющее большинство российских СМИ, крайне призрачны. Даже если какой-либо истец и обернет судебное дело в свою пользу, он не сможет полноценно включиться в предвыборную кампанию, которая к сему моменту уже набрала приличные обороты. Начиная с 26-го числа в распоряжении каждого из официальных кандидатов - 10 платных и 10 бесплатных минут эфирного времени ежедневно.

Одиннадцать участников предстоящих выборов разбрелись по трем более или менее оформившимся группам, внутри которых, впрочем, конкуренция не исключается. Одна из них состоит из Ельцина и так называемой «третьей силы» - Явлинского, Федорова, Лебедя, - и являет собой главную альтернативу «Народно-патриотическому блоку» (Зюганов, Тулеев). В стройные ряды группы номер три влились Владимир Жириновский, депутат Госдумы Владимир Брынцалов, предприниматель и одновременно социалист (так сейчас модно) Мартин Шакуум и, наконец, ура-патриот Юрий Власов. Экс-президент СССР Михаил Горбачев существует сам по себе и соответственно проходит по отдельной графе.

Если судить по реплике, высказанной Михаилом Сергеевичем в передаче «Герой дня» («Реформы должен завершать тот, кто их начал. А начал-то их я!»), то он серьезно рассчитывает на президентское кресло и главным своим конкурентом полагает Бориса Ельцина. Именно последний стержнем своей предвыборной агитации выбрал тезис о завершении реформ. Самоуверенность Михаила Сергеевича у среднего избирателя может вызвать разве что иронию: достаточно нам ваших «даду-да». И вообще, в «герои дня» экс-президент попал главным образом потому, что во время общения с избирателями в г.Омске его ударил безработный. По голове.

Владимир Вольфович, в отличие от Михаила Сергеевича или, скажем, г-на Брынцалова, понимает, что победы на президентских выборах ему не видать. Зато он может существенно повлиять на их ход. Он даже предложил себя Черномырдину в качестве пропагандиста: «И совершенно бесплатно. Я и так, когда выступаю, долбаю коммунистов в пух и прах!». Но президентская команда от услуг лидера ЛДПР отказалась.

А Явлинский упорно не желает делиться голосами с Ельциным. И благодаря своей неизменной позиции даже поднабрал в популярности. В этом смысле показательны ежедневные итоги торгов на Российской бирже по ставкам на результат предстоящих президентских выборов. Скажем, 25 апреля 28,95% и 28,0% ставок было сделано соответственно на кандидатов Ельцина и Зюганова, 11,59% сделок приходится на Явлинского. Далее кандидаты выстраиваются в следующем порядке: Жириновский (11,0), Лебедь (3,6), Федоров (3,2), Горбачев (2,15). Святославу Федорову, популярно объяснившему, кого коалиция ЯФЛоко (Явлинский - Федоров- Лебедь) собирается выставить единым кандидатом («Думаю, мы решку бросим»), следует, пожалуй выставлять себя таковым в случае, если монета упадет на ребро.

Главная особенность предстоящих выборов в России состоит, очевидно, в том, что выбора в общем-то нет. Сегодня в России только два героя. Борису Николаевичу отдают предпочтение в городах, Геннадию Андреевичу - в весях. Подавляющее большинство российских изданий акцентируют свое внимание на этих двух фигурах, остальные же соискатели рассматриваются в качестве фона. По оценкам специалистов, на предвыборную кампанию Ельцина работают порядка 75% СМИ. Зюганов на такую по отношению к себе дискриминацию не в обиде. Он рассчитывает на то, что агитпроп «партии власти» добьется прямо противоположного эффекта - избиратель будет «перекормлен» Борисом Ельциным, как Гайдаром в 93-м.

ПРОГУЛКА ГОСПОД И ТОВАРИЩЕЙ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Елена ЛУКАШЕВИЧ

День тотальной солидарности трудящихся ныне больше походит на день солидарности безработных (или близких к ним по величине заработной платы). День пенсионеров, обожающих массовки студентов, политически грамотных личностей, которым эту грамотность где-то нужно демонстрировать, и журналистов. Люди, чем-то полезным занятые, предпочитают проводить подобные праздники дома. Сложно представить на первомайской демонстрации, скажем, Ивана Титенкова со знаменем. Или Самого. Но - все-таки праздник.

Возможно, кто-то и расстроился по поводу нынешнего Первомая: драки не получилось. Были, конечно, отдельные инциденты на уровне «шавка лает - караван идет», но в целом люди не получили требуемого эмоционального заряда и вполне мирно разошлись.

Несмотря на то, что Белорусский народный фронт как организация решил не принимать участия в первомайском митинге, проведение которого, кстати, было разрешено Мингорисполкомом на площади Независимости, члены фронта как обычные граждане собрались перед зданием филармонии на площади Я.Коласа с тем, чтобы выразить протест против репрессий в отношении участников манифестации 26 апреля. Тут произошло нечто удивительное. Милиция стала приглашать митингантов на площадь Независимости и услужливо предлагать себя в качестве оцепления. Людей, всю весну территориально сковываемых ОМОНовскими цепями, буквально тащили на ту самую вожделенную Площадь! Колонна во главе с лидером БСДГ Николаем Статкевичем двинулась по проспекту. По ходу движения она росла в размерах и, наконец, прибыла к Дому правительства. Бел-чырвона-белые стяги пристроились к красным и красно-зеленым.

Подобную экзотику можно наблюдать только в Беларуси: политически нейтральные лозунги профсоюзов («Мировым ценам - мировые зарплаты»), начертанные на красном; ортодоксальные утверждения, что в СССР жилось хорошо; одиноко высящийся над толпой портретик Сталина; требования отставки правительства и «сепаратистские» выкрики «Жыве Беларусь!»; всегда говорящие и думающие различно, но оказавшиеся на одной трибуне Чикин, Антончик и Статкевич. Подчеркнем: все это - в одном месте и в единый час. И Господь с ней, с эклектикой символов и мыслей. Драки не возникло, вот что главное. Людям различных политических воззрений иногда полезно собираться на одной площади. Все равно каким-то образом получается единство. А раскол, как метко заметил Сергей Антончик, пролегает где-то в ином месте - скажем, промеж чиновниками и трудящимися.

Приятный для себя вывод сделали в этот день журналисты: к независимой прессе стали относится как к реальной силе. Журналистов стали бояться и даже бить (26-е апреля). И в этот раз не обошлось без эксцесса - вскоре после окончания митинга на съемочную группу НТВ напали шесть человек в штатском, в одном из которых опознали охранника из администрации президента. Затолкав журналиста Александра Ступникова и его оператора в подворотню, отобрали видеокассеты и несколько раз ударили - скорее всего, для острастки. Что любопытно, в этот момент - вероятно, для того, чтобы отвлечь внимание, - «штатские» кричали: «У них оружие!» Предположительно этих же людей сняла фотокорреспондент «Народнай газеты» Мария Жилинская. У нее тут же потребовали засветить пленку. Этот эпизод сняли фотокорреспонденты Александр Кушнер и Виктор Толочко. Началась своего рода цепная реакция.

Интересно, сурово ли президент спросит с силовиков за то, что единственной жертвой митинга стал портрет себя, любимого, сожженный близ стадиона «Динамо»? А может быть похвалит за то, что никого не побили дубинками? Но одно ясно - с введением ЧП придется повременить.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели!

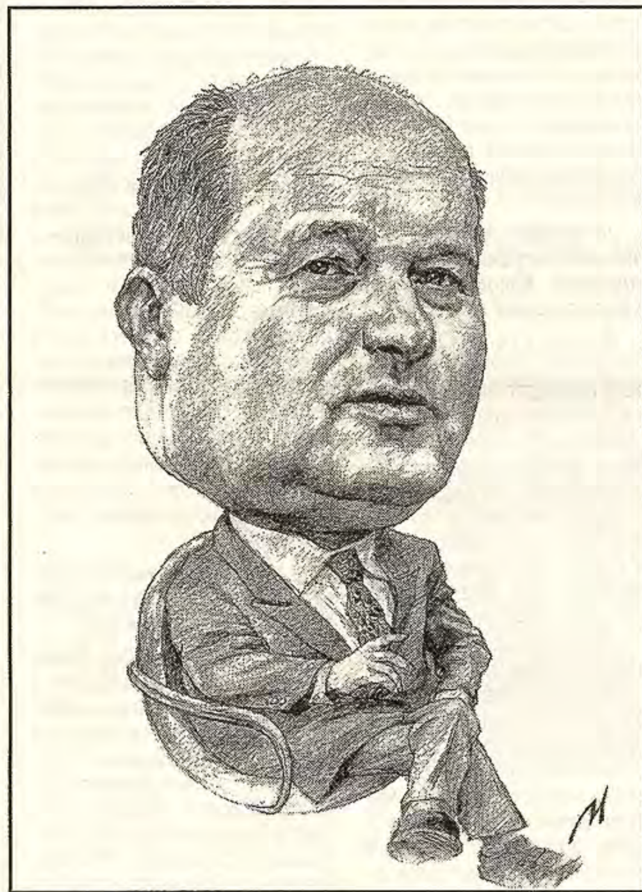
В связи с постигшими республику многочисленными праздниками и выходными днями, следующий номер нашей газеты выйдет не 10 мая, а 13 мая. Поэтому, не обнаружив как обычно в пятницу в своем почтовом ящике очередной номер «И», не волнуйтесь и не спешите набирать номер редакции - ждите нас в понедельник! Однако, помните, что это изменение в графике выхода «И» касается лишь одного номера, и все последующие выпуски газеты будут осуществляться в прежнем режиме.

ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО ОБВИНЯЕТ ВЛАДИМИРА ЕРМОШИНА

Ирина ХАЛИП

Печально закончившаяся манифестация «Чарнобыльскі шлях» стала своего рода индикатором, выявившим немало сволочей и, наоборот, людей бесстрашных. Уж во всяком случае имен прозвучало достаточно как тем же вечером, так и на протяжении нескольких последующих дней. Некто отпраздновал пиррову победу, пустив в ход дубинки и наручники, а кто-то понял, что в состоянии, несмотря ни на что, бороться с уродливыми проявлениями существующего режима.

Как знать, возможно, крови могло быть и больше, если бы во главе колонны не шел заместитель председателя Верховного Совета Геннадий Карпенко, в то время как по должности ему скорее следовало бы находиться на площади Бангалор, где митинговала власть. И вот уже поползли по городу слухи: Карпенко снимают, против Карпенко возбуждают уголовное дело, Карпенко уходит сам... Никакие прогнозы пока не подтвердились. Только одно бесспорно: Геннадий Карпенко – человек недели и, следовательно, герой полосы «ЕССЕ НОМО».



-- Геннадий Дмитриевич, как вы представляли себе 26 апреля, когда стали сопредседателем оргкомитета «Чарнобыльскага шляха»?

-- Естественно, мы думали (и все время об этом говорили), что это будет мирное шествие. Оргкомитет прорабатывал целый комплекс мер по поддержанию порядка в колонне во время движения. Более того, посмотрите, когда шла большая колонна, мы даже не наступили ни на одну веточку, ни на одну травинку, не топтали ни кусты, ни траву. Мы шли по асфальту, и даже возле Дворца спорта, где были посеяны цветы, никто их не повредил. У нас была цель поддержать культуру митинга. Одновременно мы несколько раз обсуждали этот вопрос по телефону и при личной встрече с начальником городской милиции и его заместителем, с руководством правоохранительных органов, Государственным секретарем Совета Безопасности Шейманом, председателем Комитета госбезопасности Мацкевичем. У этих людей мы находили полное понимание того, что нельзя допустить беспорядков в этот день. Единственным человеком, который непонятно почему так импульсивно реагировал и не желал с нами разговаривать, был мэр Минска Ермошин.

-- Какой маршрут «Чарнобыльскага шляху» предполагался первоначально?

-- Сначала предполагалось собрать людей в нескольких местах: на площади возле оперного театра и возле Академии наук. Затем слить их в одну колонну и провести митинг на площади Независимости. После того как мы получили отказ на проведение митинга на площади, решили остановиться на Дворце спорта. Кстати, хочу сказать, что это предложение о Дворце спорта мы получили от правоохранительных органов в процессе беседы. Предварительное предложение пойти на площадь Бангалор было отклонено сразу же, как с нашей стороны, так и со стороны правоохранительных органов. Вы подумайте, зачем сталкивать людей с различными политическими взглядами? Не надо кривить душой и говорить, что это не политическое мероприятие. Политическая окраска здесь была. И мы считали, что опасно сводить на площади Бангалор людей слишком разных по убеждениям и подходами даже к самой чернобыльской проблеме. Поэтому вместе с правоохранительными органами мы пришли к мнению, что нужно эти две манифестации развести. В конце концов мы сошлись на том, что целесообразнее всего провести митинг у Дворца спорта. Именно поэтому еще раз собрался оргкомитет, и мы направили в горисполком выписку из протокола оргкомитета, что «у мэтах пазбягнення канфліктных сітуацый у час акцыі па адзначэнню дзесятай гадавіны чарнобыльскай катастрофы просім разглядзець магчымасць правядзення міцінга грамадскасці 26 красавіка з 18.30 да 20.00 на праспекце Машэрава у раёне Палаца спорту». Городские власти до последнего дня тянули с этим решением, и только в последний день в 17.30 собрали горисполком и приняли, наконец, решение о возможности проведения этого митинга возле Дворца спорта.

С руководством правоохранительных органов города Минска мы договорились, что площадь Независимости будет закрыта, и там никто не будет собираться. Если люди и придут туда по ранее помещенному в наших газетах объявлению, то их должны направлять к Дворцу спорта. В принципе, так и произошло. Что же касается сбора у Академии наук, то здесь была четкая договоренность: в случае, если соберется большое количество людей, то демонстранты пойдут по центру проспекта, давая возможность двигаться транспорту.

Перед самым митингом в 16.30 я находился возле Академии наук, где у меня была встреча с представителями городской милиции, и подробности еще раз были оговорены. К сожалению, получилось так, что в 16.45 я вынужден был проводить пресс-конференцию с председателем Литовского Сойма Юршенасом. Сам спикер нашего парламента поехал на митинг на площадь Бангалор, и вместо него пресс-конференцию проводил я. Поэтому опоздал к началу движения буквально минут на тридцать. Но этого было достаточно для того, чтобы произошло первое столкновение... На улице Козлова возле трамвайной линии уже стоял второй заслон из машин и милиции. К счастью, мне удалось договориться с полковником, который возглавлял отряд ОМОНа, что войска будут отодвинуты к цирку, и возле цирка колонна повернет направо. Именно по такому маршруту мы и прошли.

Но не буду говорить, что все проходило гладко во время движения. Особенно острая и напряженная ситуация сложилась возле цирка при повороте к театру оперы и балета. Толпа, взвинченная первым столкновением, не хотела сворачивать, и раздавались отдельные выкрики о том, что нужно идти дальше по проспекту. В результате пришлось выступать по мегафону мне и Ходыко, и потом целый ряд депутатов, представители Белорусского народного фронта и других демократических партий, просто уговорили колонну все же повернуть. К счастью, это удалось, и без всяких столкновений колонна вышла ко Дворцу спорта.

-- В какой момент вы поняли, что ситуация выходит из-под контроля?

-- Вы знаете, я так и не понял, что ситуация вышла из-под контроля. Но возле цирка у меня все же были огромные сомнения, что мы сможем с этим справиться. Именно возле цирка. И если бы не было конфликтной ситуации, провокации, устроенной возле площади Якуба Коласа, я уверен, что движение прошло бы мирно.

-- Вам самому не пришлось оказаться непосредственно «в районе боевых действий»?

-- Их было достаточно много на протяжении самого пути. И именно эти стычки я, Ходыко, Добровольский, Сивчик старались контролировать и не дать возможности им развиться во что-то большее. Я имею в виду, к примеру, ситуацию на улице Козлова, когда группа бросилась к грузовым машинам, которые перегородили проспект, а войска их бросили и ушли. Когда группа молодых ребят схватила эти машины и пробовала перевернуть. Потом был еще один острейший момент, когда пришлось броситься на защиту двух милиционеров, которые погнались за молодым парнем и очутились в гуще толпы.

-- А зачем, собственно, они за ним гнались?

-- Я не знаю, что он сделал, я увидел только, как эти милиционеры оказались в гуще толпы, кольцо вокруг них сомкнулось. Мы с Шушкевичем подбежали и просто помогли этих милиционеров вытащить, чтобы не произошло никаких ЧП. Скажу честно, что возле цирка с меня лился пот.

-- А вам не хотелось «вовремя смыться», когда вы поняли, что может произойти? Все-таки вы представитель власти...

-- Я прекрасно понимал, что не могу «смыться». Эта мысль была доминирующей. И потом, я смотрел на этих мальчиков - это были дети, это были ребята 18-20 лет. Они сжались, взявшись за руки, они были в первой колонне, в первом ряду. Я очень четко представлял, что никуда не имею права уйти, иначе эти ребята, такого же возраста, как и мои дети, могли получить любые увечья, и просто могли бы уже и не быть... Поэтому мы моментально выстроили маленькую цепочку, которая встала между первой колонной и войсками ОМОН возле цирка. Удалось провести хоть какие-то переговоры. Я еще раз вспоминаю с благодарностью того полковника - я не знаю его фамилию, но это мужественный человек, который сделал все, чтобы столкновение не произошло. Может, и лучше, что я не знаю его фамилию - еще навлек бы неприятности на человека, - но я еще раз хочу высказать ему самую настоящую благодарность за те разумные действия, которые он предпринимал с того момента, когда мы шли от улицы Козлова до цирка.

-- Кстати, в последние годы вы со Станиславом Шушкевичем отнюдь не были близки как политики, тем не менее во время шествия вы находились плечом к плечу...

-- Действительно, я думаю - и Станислав Станиславович, надеюсь, меня поймет, - что ту власть, которая была в Беларуси у демократических сил, нужно было защищать. Конечно, не такими дикими способами, как это сегодня делает нынешняя власть. Ее нужно было защищать с точки зрения подбора команды, решительных действий в экономике, в политике. Станислав Станиславович со своей сверхинтеллигентностью думал, что эта власть, оказавшись у него, останется навсегда. Нет. Ее дикими методами вырвали у него, а сегодня еще более дикими методами защищают. Смешно сегодня сказать, за что его сняли - за ящик гвоздей. А попробуйте сейчас доказать, что нынешняя власть тоже не брезгует «ворованными миллиардами». Вы ни за что этого не докажете. Поэтому я просто сожалею о том времени и о том, что понимание необходимости защищать свою власть не пришло не только к Станиславу Станиславовичу, но и к нам.

-- Вы освобождали из милиции депутата Знавца?

-- Я не знаю, освобождал ли я, и как это получилось в действительности. Мне сказали, что он там находится, и я начал связываться с министерством, искать его координаты. Оказалось, что он находился в милиции, но не был даже зарегистрирован в списках. После нескольких звонков высокопоставленным работникам МВД я выяснил, что в районе 14 часов он был отпущен из Центрального РОВД.

-- Но сам факт того, что депутата задержали, не посчитавшись с депутатской неприкосновенностью, не говорит ли вам, что оказаться в Центральном РОВД могли и вы?

-- В нашей стране, начиная с 1994 года, после того как придумывали стрельбу по автомобилю, избивали депутатов, изобретали разные хитрости в борьбе с коррупцией, я уже ничему не удивляюсь и ни на какую депутатскую неприкосновенность не рассчитываю. Я рассчитываю только на свои силы и на свою совесть. Больше мне рассчитывать не на что.

-- А ОМОНовцы с дубинками у вас не вызывали страха?

-- У меня вызвало скорее смех, когда эти ребятишки поставили заслон и стали стучать дубинками по щитам. Такой «двойной удар» - вызвать в себе агрессивность, с одной стороны, а с другой - нагнать страх на демонстрантов. Помните, как в фильме «Чапаев» - идут в атаку, стуча в барабаны. Когда я увидел это, я вспомнил «Чапаева», и поверьте мне, у меня это вызвало смех. Ну представьте: иду в их направлении, чтобы провести переговоры. Они стучат, а я подхожу и смеюсь от этого стука. Затем, правда, шеренга раздвинулась и я зашел внутрь, но никаких переговоров не получилось. Стоял замначальника милиции города Минска, кричал мне о договоренности, что мы повернем направо. На что я ему ответил: «Была договоренность, что мы будем идти без всяких преград и без всякой бойни, которую вы устроили».

А страх у меня появился, когда я смотрел в глаза молодым ребятам, участникам шествия. Мне стало страшно за них, честное слово. Я первый вышел к мегафону, а ребята не хотели и слушать, кричали: «Здрада!» Потом выступал Ходыко. Я ему говорю: «Юра, называй свою фамилию, потому что мы выступаем, а там не слушают, кто выступает.» Я не назвал свою фамилию, и многие подумали, что я работник милиции. Вот за этих ребят я действительно боялся.

-- Кровь все-таки пролилась, несмотря на все ваши усилия и переговоры. Кто же все-таки, по-вашему, совершил ту роковую ошибку, из-за которой совершилось кровопролитие?

-- Самую большую ошибку - впрочем, я бы это назвал преступлением, - совершил мэр Минска Ермошин. Руководитель любого коллектива - района, колхоза, города, а тем более столицы нашей республики, - должен был приложить максимум усилий, чтобы найти оптимальное решение по безопасности проведения этого шествия. А он отказался на эту тему даже разговаривать. Вообще. Когда я был мэром Молодечно, у меня в городе тоже проходили митинги в 90-91 годы. Тогдашняя ситуация тоже была напряженной. И я лично проводил встречи со всеми людьми, которые подавали заявки. Я сам их находил, я сам с ними беседовал, чтобы, не дай Бог, допустить беспорядки. А этот человек полностью устранился и не принимал решение. 12 числа была подана заявка на проведение митинга. Решение он принял только 25 в седьмом часу вечера, после того, как ему позвонили люди более высокопоставленные. Кроме того, я убежден, что всеми этими стычками кто-то руководил. Их кто-то организовывал. И мы узнаем, кто именно. У нас есть пленки, и я убежден, что в конце концов разбирательство закончится выяснением фамилий этих лиц и их принадлежности к определенным структурам.

-- Сегодня поговаривают о том, что за организацию шествия вас со дня на день снимут с должности.

-- Не должность красит человека, как известно. А если честно, то в случае снятия я плакать не буду, равно как и высказывать слова благодарности. Я буду заниматься тем, чем занимаюсь сегодня. Моя позиция не меняется. У меня нет привилегий, связанных с должностью. От служебной дачи я отказался, а что касается машины - ни разу за все это время я не приехал на работу на машине. Я или хожу пешком, или езжу в троллейбусе. Так что в отношении привилегий мне терять нечего, а политически я в случае такого исхода был бы более свободным, потому что, находясь на должности, я не всегда могу высказывать то, что думаю. Когда в 1991 году я уходил из Президиума Верховного Совета, все удивлялись: как это - из президиума в провинциальный городок? Может, и на этот раз будут удивляться. Но мне уже 46 лет, и я не думаю о карьере так, как думал в двадцать. Сегодня я уже думаю только о своем добром имени.

ЛУКОМОРЬЕ

ИНТЕРЕСНОЕ КИНО

Ирина ХАЛИП

Заместитель главы администрации, тайный «прокурор по надзору за прессой» Владимир Заметалин, решил попытать счастья на ниве кинодраматургии. А поскольку на сценарий полнометражного игрового фильма, вероятно, не хватило фантазии, то предпочел ограничиться картиной документальной. В режиссеры взял, как водится, верного соратника режима Юрия Азаренка. Из творческого соития двух больших талантов родилось нечто под названием «Чернобыль: боль или политика?» и с триумфом прошло по белорусскому телеканалу трижды, в субботнем и воскресном телефире, а затем и во вторник. Разумеется, в prime-time.

Невзирая на большой успех премьеры, автор сценария в силу личной скромности пожелал остаться в тени. В результате в титрах его имя не появилось вообще, и все лавры достались Юрию Азаренку. И напрасно: в конце концов, если обладатель «Серебряного витязя» замучила совесть, и он решил все-таки отработать награду, то многомиллионные кинозрители просто обязаны об этом знать.

Надеемся, что у молодого перспективного кинодраматурга впереди еще немало славных дел и громких премьер. Вот только не плохо бы в этом случае оставить основную работу: искусство и администрирование несовместимы. Хотя порой одинаково омерзительны.

ИЗБРАННОЕ

ПЕРВОМАЙСКИЙ «ПОДАРОК» ШАРЕЦКОМУ

Владимир ГЛОД

Отправляясь в канун первомайских праздников в Санкт-Петербург, председатель Верховного Совета Семен Шарецкий, похоже, и не думал, что этой поездкой он сохранит хорошее настроение как минимум на два дня. Дело в том, что уже в понедельник 29 апреля заместитель главы администрации президента Александр Абрамович начал разыскивать спикера, чтобы сообщить ему отнюдь не приятную весть: президент намерен подписать указ, согласно которому отныне руководители городских и областных исполкомов Беларуси будут назначаться президентским указом.

До этого в соответствии с законодательством президент имел право предлагать сессиям соответствующих советов проголосовать за ту или иную кандидатуру предложенного им «губернатора». В зависимости от результата голосования депутаты могли или принять предложенную главой государства кандидатуру, или отвергнуть ее. Теперь же избранники народа могут лишиться такой возможности. Президент может поставить во главе города или области любого человека, которого он сочтет способным выполнять эти функции. А депутатам предлагается лишь принять к сведению выбор президента.

КУЛАК

СИЛОВИКИ, НЕ СДАВАЙТЕСЬ!

Ирина КАПЛАН

Похоже, президент Лукашенко настолько уверен в собственных силах, что совершенно не боится наживать врагов в силовых структурах. Собранные им в понедельник руководители силовых структур услышали немало резких слов в свой адрес. Главной претензией Лукашенко была чрезвычайная, с его точки зрения, мягкость, проявленная силовиками по отношению к демонстрантам, вышедшим на манифестацию 26 апреля. По некоторым данным, Генерального прокурора Василия Капитана и подавно «бээнэфовцем» назвал. И если сначала господин Капитан еще пытался возражать, то потом он просто хмуро сидел, не произнося ни слова.

В конце концов досталось всем. Президент призвал силовиков впредь быть жестче и совков не подумал о том, что когда акулы начинают чувствовать запах крови, то пожирают всех. В том числе и себе подобных.

ИДЕИ ЧУЧХЕ ЖИВУТ И ПОБЕЖДАЮТ

Матвей ЗЛОБИН

Похоже, идеи чучхе не дают спать спокойно отечественным коммунистам. Руководство ПКБ и парламентская фракция коммунистов с искренней радостью согласились встретиться с делегацией Союза социалистической трудовой молодежи Кореи имени Ким Ир Сена, прибывшей в Минск 30 апреля. Трудовую молодежь, шагающую под знаменем великого вождя товарища Ким Ир Сена, пригласил в Минск союз молодежи имени не менее великого вождя товарища Ленина. Оно и понятно: идейным потомкам двух великих вождей всегда найдется о чем поговорить и где помахать знаменами. Делегаты пожелали также принять участие в первомайском митинге. Вот только коммунисты с комсомольцами оказались настолько легкомысленными, что не предупредили иностранных гостей о многочисленных опасностях, таящихся в посещении даже самых мирных демонстраций в нашей великой стране.

Впрочем, иностранцев на наших митингах пока еще не бьют. Но очень не любят.

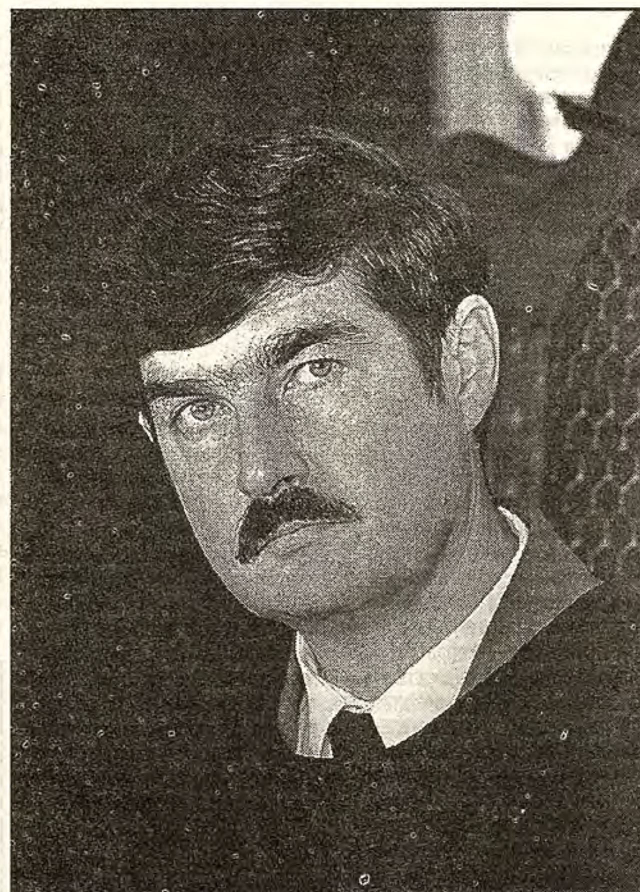
ПЕРВОИСТОЧНИК

...КАК ЮРИСТ, СУДЬЯ И ГРАЖДАНИН

(К двухлетию Конституционного суда Республики Беларусь)

Ирина ХАЛИП

Станислав Иванович Тишкевич, бывший следователь, прокурор, начальник кафедры расследования преступлений Академии МВД кандидат юридических наук, став судьей Конституционного суда Республики Беларусь, практически не выступает на страницах газет, не стремится попасть на экран телевизора, его трудно уговорить выступить по радио.



-- Станислав Иванович, вас называют немногословным членом Конституционного суда. Действительно ли вы столь молчаливы?

-- Как судья я действительно стараюсь меньше говорить, а больше думать, принимать решения и отстаивать их в суде. Суд должен говорить не газетными публикациями, а своими решениями. Судья Конституционного суда не должен стремиться создать себе имидж, популярность, мелькая на страницах газет, часто появляясь на экране телевизора. Человек, участвующий в принятии решений, которые являются окончательными, не подлежат обжалованию и опротестованию, вряд ли должен увлекаться полемикой, разворачивающейся вокруг этих решений. Они попросту должны исполняться.

-- 28 апреля - день образования Конституционного суда республики. Какова все-таки его роль в нашей жизни?

-- Основное предназначение КС - охрана конституционных прав и свобод граждан, незыблемости конституционного строя. Такой орган в президентской республике, каковой является Беларусь, обязателен. Думаю, что суд уже доказал и свою необходимость, и свою дееспособность. Еще в 1994 году КС, не имевший в первые месяцы ни служебных помещений, ни соответствующего обеспечения его нормальной деятельности, ни аппарата, все же смог рассмотреть около десятка дел. Особое внимание при этом обращалось на защиту прав и свобод граждан. Суд исходил и будет исходить из того, что высшей ценностью общества и государства является человек, а обеспечение его прав и свобод - высшая цель государства. Руководствоваться соображениями целесообразности (политической, социальной, экономической) КС запрещено самой Конституцией, для обеспечения верховенства которой он и создан. Законность, а не целесообразность, которая видится каждому по-своему, - вот единственный критерий при вынесении решений судом.

-- Сейчас много говорят о принципе разделения властей. Как вы его понимаете?

-- Чтобы разобраться в существе принципа «разделения властей», следует исходить из тезиса о том, что единственным источником власти в государстве является народ. Если источник власти один, то и власть едина по своей природе. Значит, правильнее говорить не о принципе «разделения властей», а о принципе разделения компетенции различных ветвей единой государственной власти. Суть принципа заключается в том, что ни одна из этих ветвей не должна перерастать в «ствол», тем более за счет искусственного замедления развития других ветвей единого «древа», корни которого (народ) в равной степени питают каждую из ветвей. Позиция «я отдельная, самостоятельная, независимая власть» вредна. На мой взгляд, такая позиция и приводит к тем серьезным проблемам, которые мы имеем сегодня на пути к построению правового государства.

-- Что вы можете сказать о проблеме неисполнения решений КС?

-- Неисполнение решений КС создавало и создает опасность единовластия, последствия которого хорошо известны каждому. Наибольший вред государству причиняют незаконные действия должностных лиц, занимающих ответственное положение. Проблема исполнения решений КС весьма существенно затрагивает уголовно-правовую материю. Ответственность, в том числе уголовная, за неисполнение нормативных актов в республике установлена (например, статья 166-1 ее УК). В соответствии с Конституцией, которую должны свято блюсти любые лица или органы, Конституционный суд является государственным органом, решения которого окончательны и обжалованию или опротестованию не подлежат. Присвоение со стороны кого бы то ни было права решать вопрос о конституционности тех или иных правовых актов или их отдельных положений, и по своему разумению исполнять или не исполнять их - недопустимо.

-- Как вы оцениваете реакцию Верховного Совета и президента на Послание КС?

-- Верховный Совет не только одобрил деятельность КС, но и выразил ему поддержку, предусмотрев меры по расширению его компетенции, безусловного исполнения принятых решений всеми органами и лицами. Но я категорически не согласен с публикацией президента «О послании Конституционного суда Республики Беларусь». Думаю, кто-то в очередной раз подвел президента, подписавшего под «произведением», не соответствующим элементарным правилам юридической логики.

-- Станислав Иванович, вы - судья, а значит, должностное лицо. Но вы и просто человек, который имеет свои чувство чести, долга. Как складываются отношения с властью у этих двух Тишкевичей?

-- Многие инициативы президента находят отклик в душе гражданина Тишкевича, но не находят понимания у судьи Конституционного суда, который дал клятву следовать Конституции. Я от своей клятвы не отступал ни на йоту. И не отступлю никогда. Соблюдает ли свою клятву президент - оценивают не я, а суд, Верховный Совет, народ. Думаю, что не было бы у президента более преданного соратника, если бы он действовал в рамках правовых норм и принимал решения только на основе права. Увы, в споре «сила права» и «право силы» я как судья не могу отдать предпочтение второму постулату.

-- Оказывалось ли на вас как на судью Конституционного суда какое-либо давление?

-- Достаточно сказать, что противники суда, а значит, противники закона, пришли к конечному варианту: суд надо ликвидировать. Это подтверждает то, что попытка «сломать» каждого судью в отдельности и суд в целом не удалась. Я полагаю, что никакие действия должностных лиц, в том числе главы государства и его подчиненных, не могут повлиять на решения КС. Жизнь показала, что подавляющее большинство, практически весь состав суда, на такие попытки попросту не реагирует. Могу констатировать, что суд как коллектив непреклонных людей, имеющих единственную цель - выполнить данную народу присягу, - состоялся. Процесс формирования таких убеждений у судей был непростым, опыт приобретался по мере «набивания шишек» каждого из судей, не исключая и председателя.

Сегодня я верю, что подавляющее большинство судей не свернет с избранного пути, как бы их ни пугали мрачными перспективами. Планомерно оказываемое давление на суд и судей, угрозы принять в отношении суда не основанные на Конституции и законах меры, намеренное неисполнение его решений, дезинформация общественности о ситуации в суде и вокруг суда однозначно направлена на то, чтобы заставить суд действовать в угоду только одной из ветвей власти, сделать его «карманным» судом. Не добившись от него послушания, исполнительная власть, как об этом можно судить из неоднократных высказываний на заседаниях, совещаниях и в СМИ, взяла курс на прекращение деятельности непокорных судей.

-- В средствах массовой информации сообщалось об угрозах, адресованных судьям в связи с исполнением ими своего долга. Были ли такие угрозы?

-- Могу сказать только о себе. Да, накануне рассмотрения дела о соответствии Конституции первого из указов президента, явившихся предметом внимания КС, я как судья-докладчик по телефону получил угрозу расправы надо мной и моей семьей в случае признания указа неконституционным. Я сообщил об этом только председателю суда и ни одному человеку более. Хочу поблагодарить руководство МВД и КГБ за те меры, которые были приняты по требованию председателя суда для обеспечения безопасности семьи.

-- Удовлетворяет ли вас нынешний состав суда?

-- Судьи Конституционного суда - высококвалифицированные специалисты и не зависимые от власти эксперты нормативного регулирования в республике.

-- Как вы относитесь к «особым мнениям» судей?

-- Особое мнение судьи - нормальное явление для коллегиального органа. Борьба мнений является непременным условием вынесения правильного решения. Я тоже один раз писал особое мнение на решение суда приостановить производство по вопросу о конституционности одного из указов президента. Однако наличие постоянных особых мнений нелогично, так как все судьи, хотя и имеют только одно, свое собственное мнение, действуют в рамках единого правового поля. И простора для размежевания позиций для профессионально честных юристов не так уж много. Здесь попахивает ангажированностью или желанием выделиться среди других, а значит - юридической недобросовестностью.

-- В последнее время КС отождествляется с личностью его председателя. Какова роль председателя суда в действительности?

-- Я не согласен с этим. Деятельность суда основывается на коллегиальности принятия всех решений. Председатель суда является одним из равноправных судей и при рассмотрении дел имеет равные с другими судьями статус. Руководство суда не влияет и никоим образом не может повлиять на характер выносимых судом решений. Что касается отождествления личности председателя с самим судом, то этот тезис не имеет логического начала. Ведь председатель - прежде всего судья, он может голосовать против принятого судом решения, но пожинать или лавры, или терновый венец ему придется.

ДИАГНОЗ: УМЕР ОТ ПИЩИ

КАК ЭТО БЫЛО

Сообщение о взрыве на реакторе Чернобыльской АЭС Василий Нестеренко получил утром 28 апреля, когда находился в командировке в Москве. Он знал, что в реакторе находится более тысячи тонн графита, развивающего при горении температуру в несколько тысяч градусов, и поэтому подобраться к реактору, в котором находятся миллиарды кюри активности, невозможно. Сразу позвонил в Институт ядерной энергетики, связался с президентом АН БССР Борисевичем. Было принято решение сообщить обо всем в правительство.

Уже тогда было ясно, что больше всего пострадают южные районы Беларуси. Николаю Слюнькову было доложено, что если пожар не погасят специальным способом, он будет гореть несколько месяцев, выбрасывая в атмосферу большое количество радиоактивных элементов. В конце концов Нестеренко приказали лететь в Минск.

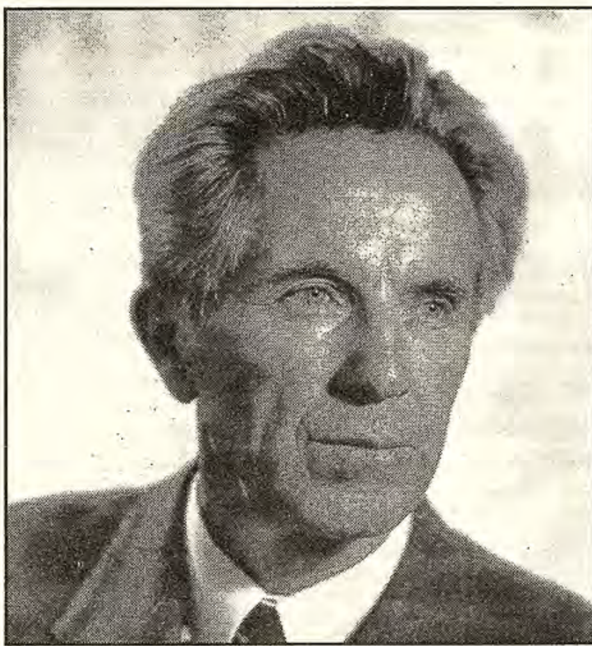
Получив в Минске более конкретную информацию о радиационной обстановке, Василий Борисович поехал на юг республики. В 20 километрах после Бобруйска в сторону Мозыря он пересек двухкилометровую зону, где уровень радиации составил около 5 тысяч микрорентген в час, при норме до 20 микрорентген. В Хойниках приборы зафиксировали 17 тысяч микрорентген в час, в Брагине - 35 тысяч, в Наровле - 25 тысяч. Радиационное облако прошло и над Минском - 28 апреля мощность дозы здесь достигала 2800 - 3200 мкр в час.

Вернувшись на рассвете 29 апреля, Нестеренко с большими трудностями попал на прием к Николаю Слюнькову, который отослал его к председателю Совмина товарищу Ковалеву. Однако никаких мер так и не приняли: на предложение о проведении йодной профилактики и других мер радиационной защиты было заявлено, что академик Ильин из Москвы этого не рекомендует. Это обстоятельство расхолодило руководство - все считали, что в Москве советы даются более квалифицированно. Одновременно было сказано: «Командуйте в своих Соснах, а мы тут разберемся без вас. И уберите из города ваших дозиметристов, пусть не сеют панику среди рабочего класса.» 1 мая рабочий класс вышел на демонстрацию...

К жертвам чернобыльского взрыва относится и академик Легасов, покончивший жизнь самоубийством. Его затравили. Он представил правительству записку о действительных причинах аварии на ЧАЭС. Ошибки были допущены как в физике реактора, его конструкции, так и в действиях персонала при эксплуатации. Речь шла о том, что взорвавшийся реактор был спроектирован без применения внутренней ядерной безопасности. Поэтому при разогреве от пожара стала увеличиваться его мощность, из-за чего и произошла авария. За несколько секунд мощность реактора увеличилась с 3 миллионов до 300 миллионов кВт. Образовалась гремучая смесь из водорода и кислорода, и произошел взрыв такой силы, что бетонную крышку весом 1200 тонн легко подкинуло вверх. Она и сейчас стоит под углом 60 градусов. После взрыва в окружающую среду было выброшено 50-70 миллионов кюри долгоживущих радионуклидов. Такой масштаб аварии на атомной станции не имеет аналогов в мировой практике. По оценкам специалистов, из реактора выбросило более половины ядерного горючего. Это подтверждается тем, что сегодня найдено только 50 тонн урана, который заключен в застывшей лаве силикатного состава, проплавившей два железобетонных перекрытия. Считают, что примерно 120 тонн урана находится в развале между блоками и стеной защитного саркофага. В шахте реактора и других помещениях находится до 40 тонн ураносодержащей пыли, продолжающей интенсивно «светиться».

Олег БЕБЕНИН

Произошедший в ночь с 24 на 25 апреля этого года инцидент на Чернобыльской АЭС, прозванный украинскими властями «минимальной утечкой радиации», совпал по времени с заявлением консультанта Бориса Ельцина по вопросам окружающей среды профессора Алексея Яблокова. Будучи в Брюсселе, он заявил, что нация стоит на пороге значительного увеличения заболеваемости раком, обосновав это тем, что лишь спустя десятилетие после атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки было отмечено увеличение заболеваемости раком среди уцелевших жителей этих районов. Уже сейчас в Беларуси, России и на Украине регистрируется более 700 случаев рака щитовидной железы у детей. До 1986 года их выявлялось не более 30.



Десять лет назад, 3 мая 1986 года, закончился восьмидневный период полураспада йода-131, самого легкого, но от этого не менее опасного радиоактивного вещества. Из-за преступной халатности руководства республики профилактика заражения этим элементом только начиналась. О том, что массовые случаи заболевания раком щитовидной железы можно было предотвратить еще в первые дни аварии, знали и предлагали считанные люди. Среди них - тогдашний директор Института ядерной энергетики Василий Нестеренко.

Если бы предложение провести йодную профилактику среди детей было принято сразу после аварии, не было бы тех страшных последствий, о которых сегодня говорят медики. На сегодняшний день на предмет рака щитовидной железы в республике прооперировано уже 424 ребенка. Если до Чернобыля с генетическими дефектами рождалось 12 человек, то сейчас - 23.

-- Каково было отношение власти к проблеме Чернобыля на протяжении этих десяти лет?

-- Приведу такой факт. Я написал первое письмо с рекомендациями и комментариями к обстановке уже 28 апреля. Реакция нулевая. Тогда 30-го я написал второе. 7-го мая было следующее письмо, в котором я предлагал расширить зону отселения. Мне сказали, что я паникую. Я рассказывал Слюнькову, как оперативно в Киеве председатель Совмина Украины Ляшко отселял людей из грязных деревень. В ответ: «Что ты хвалишься. Я был на Политбюро, когда Ляшко целый час клянчил, просил помощи. Его там били. А наш Ковалев вышел, за пять минут доложил - нас похвалили.» А на возражение о том, что нельзя ради похвалы подвергать опасности народ, я услышал: «Ты не понимаешь политического момента.»

Я знаю Ковалева - это строитель, я знаю Слюнькова - это тракторист. Пройдет какое-то время, с них будут спрашивать за непринятие мер. И тогда каждый скажет: «Я тракторист, я в радиации не понимаю.» Тот скажет, что он строитель. Но я-то физик, вся моя жизнь построена на том, что я сам и мои сотрудники умеем защищаться от радиации. Поэтому я добивался выполнения минимизации коллективной дозы облучения.

Как раз за расхождение с официальным мнением я поплатился всем. Меня сняли с должности директора института, потом начали отбирать аппаратуру у лаборатории Академии наук, куда я ушел работать. А в 90-м году я вынужден был уйти из АН. Сначала образовал свой научно-технический центр, потом он переформировался в Белорусский институт радиационной безопасности.

-- А нынешняя власть?

-- Меня задело то, что президент, выступая с докладом в Вене, сказал, что в загрязненных районах люди, несмотря на тяжелые условия, питаются экологически чистыми продуктами. Но в Национальном докладе, подписанном министром по ЧС Кеником и президентом АН Сущеней, в разделе «Меры радиационной защиты сельского хозяйства» написано: «В 91-95 году до 20-25% продуктов питания местного производства, приносимые жителями пострадавших районов на контроль, по содержанию цезия и стронция превышали необходимые нормы».

Зачем обманывать самих себя и международную общественность? Есть ведь цифры, с которыми не поспоришь. Например, в 92-м в Брестской области 24% молока было «грязным». То есть каждую четвертую пробу нельзя было пить. В 95-м году эта цифра вышла уже на 32,7%! Она растет, потому что истощаются запасы внесенных минеральных удобрений. Радионуклиды проникают в почву на 1-2 сантиметра в год, и пока они находятся в зоне корневой системы растений, ими будет загрязняться вся растительная пища.

-- Сколько денег нужно для полной ликвидации последствий аварии?

-- На конференции в Академии наук в начале марта академик и экономист Лыч доложил, что в Беларуси с 1986 по 2215 год экономический ущерб от аварии составит 235 миллиардов долларов. Это 32 годовых бюджета республики. 70% от этой цифры - ущерб сельскому хозяйству. Самое эффективное вложение чернобыльских денег - в радиационную защиту, в сельское хозяйство.

И если мы будем производить чистые продукты, то большинство остальных проблем преодолеем. Но в ситуации, когда заявляется, что мы производим чистые продукты в чернобыльской зоне, возникает вопрос - зачем нам помогать?

-- А могут ли западные страны нам помочь, и хотят ли они это делать?

-- Могут, но... Сегодня МАГАТЭ существует на деньги от атомной энергетики. И их задача - доказать, что ничего особенного не произошло, мы больны радиофобией, и поэтому помогать нам не нужно. В сентябре 92-го была утверждена международная программа по Чернобылю на 547 миллионов долларов. После этого МАГАТЭ прислала сюда комиссию, которая сделала такой доклад, после которого помощи было выделено только на 10 миллионов. Кроме того, если бы мы сразу сообщили о том, что произошла крупная катастрофа, а не небольшой пожар, то первоначальная помощь была бы гораздо больше. Сегодня после аварии прошло десять лет, в мире произошли другие события, и Чернобыль постепенно забывается. В результате получается, что помогают нам в основном церковь и общественные организации.

-- Что нас ждет в будущем?

-- Повторюсь, что сегодня главная опасность исходит от продуктов питания. Из-за недостаточной защиты в этой области число заболеваний будет расти. Поэтому в ближайшие десять лет я улучшений не жду.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

АПРЕЛЬСКИЙ АДРЕНАЛИН:
ИМЯ ЗЕНОНА ПОЗНЯКА ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ ДЕМОНСТРАНТОВ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

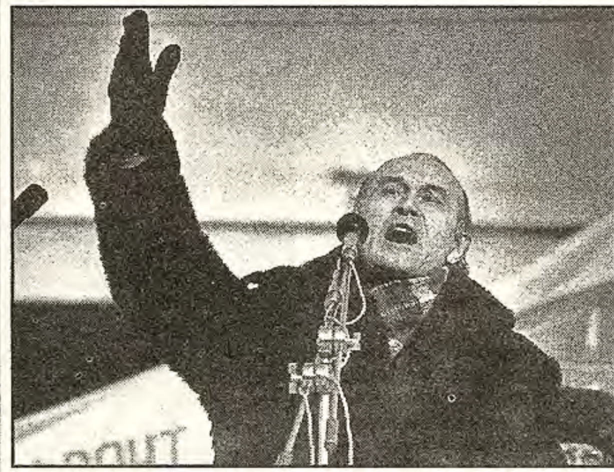


Итоги нашей апрельской экспертизы оказались весьма неожиданными: практически единогласно человеком месяца был признан лидер БНФ в эмиграции Зенон Позняк. Единственный эксперт, выразивший иное мнение, дрожащей рукой вывел на карточке эксперта слово «Знавец» – и то карандашом. Стало быть, не слишком в собственной правоте уверен.

Неожиданность заключается в том, что на протяжении всего апреля предводитель путешествовал по странам и континентам и практически никакого участия в белорусской политике не принимал, если не считать, конечно, громогласного заявления, что не вернется, пока не будет уверен в собственной безопасности. Прочие лидеры с трибун горячо убеждали общественность в том, что это чисто рабочий визит, который давно уже был запланирован и теперь просто состоялся в соответствии с графиком. При личном же разговоре они стыдливо опускали глаза, предпочитая воздерживаться от комментариев.

Митинг 2 апреля был организован Лявоном Борщевским, Юрием Ходыко, Винцуком Вечоркой (которые, кстати, несколько дней томились в застенках полицейской системы), но не вождем. Вождь даже не появился. А грандиозная манифестация «Чарнобыльскі шлях», ставшая действительно событием месяца, сподобилась присутствия Зенона Станиславовича и минуты молчания в памяти Джохара Дудаева, Зеноном Станиславовичем же и объявленной, после чего вождь благополучно вернулся в эмиграцию - абсолютно не пострадавшим.

Тем не менее в заслуги победившему Зенону Позняку вменяется манифестация «Чарнобыльскі шлях», во время которой именно благодаря его приезду был укреплен боевой дух народа, сплочена оппозиция, демонстрация обрела невиданный размах и целенаправленный характер. Разумеется, невозможно отрицать заслуг Позняка в информировании европейской публики о событиях в жизни белорусского общества и формировании общественного мнения о Беларуси на Западе, но в то же время в организации митингов он не участвовал и, стало быть, человеком месяца быть не может по определению. Это значит, что человеком месяца стал не Зенон Позняк, а его уже отдельно живущее имя, превратившееся (и в этом его несомненная заслуга) в знамя, хоругвь, штандарт, революционный символ - кому что больше нравится. Имя Зенона Позняка живет, побеждает и ведет за собой национально ориентированный народ. А сам его обладатель душой, конечно же, с нами, а телом - как всегда, в Цюрихе.



ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ

Те, кто сегодня осуждает «экстремистов» за политические лозунги в скорбный для страны день, обязаны помнить: десять лет назад всех нас уже посчитали скотом. Десять лет не продвинули общество ни на шаг вперед. Но десять лет назад никто не вышел на площадь с протестом. 26 апреля 1996 года в колонне шли десятки тысяч неравнодушных. Поставившая на силу власть обречена. Власть, не умеющая даже попытаться заговорить с теми, кто думает иначе, – уже приговоренный прах. А те, кто сегодня отсиделся, не был схвачен на улице, могут тешить себя лишь одним: мой дом – моя крепость. В собственной квартире, мол, не арестуют. Надейтесь. Но не забывайте: «Нет таких крепостей, которые не возьмут большевики». В этом, кажется, могли убедиться все. Задолго до Чернобыля, задолго до 26 апреля 1996 года.

В ПАРКЕ ВЫСТУПАЛ ПРЕЗИДЕНТ, А ВОЗЛЕ АКАДЕМИИ НАУК СОБИРАЛСЯ НАРОД...

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Мирно начался траурный день 26 апреля. С утра в столичном парке Дружбы народов, в районе пересечения улиц Орловской и Карастояновой, где в 16 часов должен был начаться официальный митинг скорби «Память Чернобыля», городскими службами активно проводились работы по приведению территории в порядок. Развешивались плакаты и транспаранты, ремонтировался асфальт и наносилась дорожная разметка, для чего милицией периодически перекрывалось движение автотранспорта.




Люди к месту митинга и закладки памятной капсулы в фундамент часовни, строящейся в память жертв Чернобыля, шли колоннами; впереди каждой двигался знаменосец. Приблизительно на километр растянулась шеренга милиционеров, регулировавшая движение. Работники МВД находились и в самом парке. Однако их было не слишком много, что вполне объяснимо: основные силы охраны правопорядка и спецподразделения силовых ведомств направились в район Академии наук Беларуси, где был намечен сбор участников акции «Чарнобыльскі шлях-96».

Торжественная закладка капсулы президентом началась в 16.35 в присутствии почти десятка тысяч человек. Участие в церемонии приняли все высшие должностные лица республики, а также митрополит Минский и Слуцкий Филарет. Не успел Александр Лукашенко закончить выступление, как народ начал расходиться - многие поспешили к Академии наук.

О месте и времени проведения альтернативного президентскому шествия «Чарнобыльскі шлях-96» горожане были извещены привычным уже способом - посредством многочисленных листовок, развешанных порой в самых неожиданных местах. Приблизительно в 17.10 колонна тронулась по тротуарам проспекта.

ИСКУССТВО ПРОТИВ ДУБИНОК

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Неожиданный акцент колонне манифестантов придала группа студентов Академии искусств, появившаяся перед началом шествия. Студенты несли большую фигуру некоего фантастического существа, напоминавшего не то мутанта-пингвина, не то пролетевшего над четвертым энергоблоком весеннего грача. Все участники этой группы обрядились в нехитрые костюмы столь же черного цвета и маски - уменьшенные копии головы мутанта. Связка зловещих черных шариков парила над актерами. Через некоторое время голова мутанта опрокинулась, и из обезглавленного туловища вырвались клубы дыма.

Далее участники хэппенинга шли в середине колонны вплоть до Дворца спорта. Надо думать, что лишь плотная людская масса уберегла начинающих творческий путь актеров от прямого излияния чувств их потенциальных «поклонников», также разодетых в специфические костюмы, но участвующих в хэппенинге по другую сторону баррикады из грузовиков. Одногодки студентов, мальчики-звери, наверняка не отказали бы себе в удовольствии пройтись дубинками по спинам «умников». Любить прекрасное, даже в столь трагическом облачении, их вряд ли обучали. И приказ «лицом к искусству» они если и выполняют, то лишь в полном обмундировании. И с дубинкой в потной руке.




ШУШКЕВИЧ В ЦЕНТРЕ ПОБОИЩА

Олег БЕБЕНИН

Несмотря на то, что в маршруте «Чарнобыльскага шляха-96» конечным пунктом значился Дворец спорта, а не Площадь Независимости, народ не хотел расставаться с мыслью провести заключительный митинг именно возле Дома правительства. Штурм милицейского оцепления не заставил себя ждать.

Перед первой стычкой демонстрантов и милиции около кафе «На ростанях» была предпринята отчаянная попытка избежать кровопролития. В центре людского водоворота, возникшего у ряда щитов, оказались какой-то милицейский чин и депутаты Станислав Шушкевич и Александр Добровольский. Окружившие их журналисты могли слышать отчаяннные просьбы Станислава Станиславовича отвести милиционеров и дать проход людям. На что ему было замечено, что руководить надо было раньше, а теперь...

Что Шушкевичу нужно делать теперь, узнать не удалось - самые отчаянные демонстранты кинулись на штурм. Немногим удалось избежать контакта с дубинкой или кулаком милиционера. Неприкосновенный по определению депутат Добровольский получил удар по спине. Тщетно метавшийся от одного милицейского чина к другому Шушкевич угодил в самый центр побоища. Его призывы к благоразумию и совести так и не были услышаны. Не помогли и те доводы, что неконституционные и негуманные приказы не подлежат исполнению - лишь убедившись в том, что накатывающуюся колонну удерживать невозможно и бессмысленно, «начальники» дали команду отходить.

Сгруппировавшись на левом тротуаре, резко охладившиеся стражи порядка мирно шествовали бок о бок с демонстрантами. А рядом с уставшими милиционерами шел тяжело дышащий Станислав Станиславович...

НЕ ХОДИТЕ, ЖУРНАЛИСТЫ, ДЕЛАТЬ РЕПОРТАЖ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Во время массовой манифестации при исполнении служебных обязанностей серьезные травмы получили корреспондент белорусской службы *Радио «Свобода»* Эдвард Тарлецкий и корреспондент польского издания *Gazeta Wyborcza* Цезарий Голинский.

После того, как Эдвард Тарлецкий записал интервью со Станиславом Шушкевичем, кто-то из ОМОНовцев нанес ему удар сзади по голове дубинкой. Кровь хлестала так сильно, что для того, чтобы ее остановить, пришлось снять футболку и использовать ее вместо бинта. В ближайшей 28-й аптеке, куда мы обратились за первой помощью, узнали, что у филармонии дежурит «Скорая». На «Скорой помощи» в сопровождении корреспондента «И» пострадавший был доставлен во 2-ю клиническую больницу Минска, где ему оказали первую помощь.

Часом позже на Площади Свободы был избит польский корреспондент Цезарий Голинский.

С расстояния нескольких десятков метров он наблюдал за происходящим. От удара в затылок он присел: следующие удары последовали по лицу и шее. Все это время он пытался объяснить, что является зарубежным корреспондентом, но ни редакционное удостоверение, ни МИДовская аккредитация не произвели впечатления на «бойцов». Только утром следующего дня журналист обнаружил на спине следы от дубинок, свидетельствующие о том, что его продолжали бить и после того, как он потерял сознание.

29 апреля редакция издания *Gazeta Wyborcza* направила послу Республики Беларусь в Польше Виктору Бурскому решительный протест против жестокого избиения своего корреспондента. Главный редактор газеты, известный



Эдвард ТАРЛЕЦКИЙ

польский писатель и правозащитник Адам Михник сообщил, что Цезарий Голинский не нарушил законов Беларуси и не сделал ничего, что оправдывало бы такой нечеловеческий подход. «Этот жестокий факт свидетельствует об игнорировании функционерами в службе Вашего государства права журналиста на исполнение своих служебных обязанностей, на что он получил разрешение от другой, остающейся на службе Вашего государства инстанции - Министерства иностранных дел.» Господин Михник выразил надежду на то, что виновные в избиении польского корреспондента понесут ответственность и что ничего подобного больше не повторится.

P.S. *По сведениям Фонда защиты гласности на митинге 26 апреля в той или иной степени пострадало 9 журналистов.*

В БОЛЬНИЦАХ ОБРАЗОВЫВАЛИСЬ ОЧЕРЕДИ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Через двадцать минут после начала шествия машина скорой помощи увезла с площади Якуба Коласа нескольких пострадавших. Доставили их в приемный покой 2-й городской клинической больницы. Дежурный врач, увидев вновь прибывших, укоризненно посмотрел коллеге со скорой помощи в глаза. Оказывается, в этот день в городе дежурила усиленная бригада скорой помощи, а в больницах - обычный состав.

Дежурный врач сообщил, что к этому моменту в приемный покой поступило десять пострадавших, в основном с травмой головы. После осмотра врачом больные выстраивались в новую очередь у перевязочного кабинета, где было время поделиться впечатлениями и познакомиться. Молчаливые наблюдали в окно, как мимо больницы проходит «Шлях».

Мужчина лет пятидесяти пяти рассказал, что ОМОНовец ударил его по голове в тот момент, когда он находился на тротуаре близ кафе «На ростанях». В первый момент он не почувствовал боли, только когда увидел кровь на рубашке и ощутил слабость, сообразил, что нужно обратиться к врачу. Пострадавший, которого привезли в больницу вскоре после нас, оказался в этих вопросах человеком опытным. Для него это уже не первый митинг, так что причина проучить его у милиционеров была, знай они, что он стоял в оцеплении от БНФ и следил за порядком. Тем не менее ранение получил впервые. Вскоре в приемный покой в сопровождении супруги вошел окровавленный белорусский художник Алексей Марочкин. Его тоже ударили по голове, но в отличие от других били не по затылку, а по лицу. Из раны чуть ниже левого виска сочилась кровь, но до больницы он дошел сам.

В основном все пострадавшие, находившиеся в это время в больнице, готовы были продолжить шествие и многие из них так и поступили. Вскоре у Дворца спорта появился уже знакомый мужчина лет пятидесяти пяти, Эдвард Тарлецкий, а затем и Марочкин.

P.S. *По сведениям, полученным информационным агентством БелаПАН из компетентного источника, наиболее тяжелая травма была в тот день у женщины 68 лет, доставленной с переломом лодыжки в медицинское учреждение с площади Якуба Коласа. Сотрудников милиции среди участников событий 26 апреля, нуждавшихся в неотложной медпомощи, по свидетельству источника, не было. По данным Министерства внутренних дел Беларуси, по состоянию на 27 апреля в медицинские учреждения белорусской столицы обратилось 29 участников тех событий, из которых 18 - гражданские лица и 11 - военнослужащие внутренних войск.*

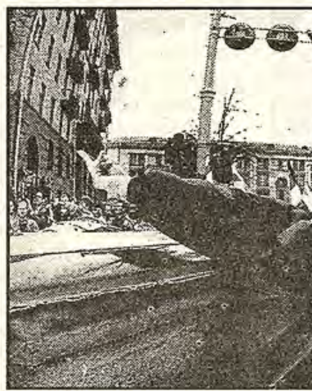


В АВАНГАРДЕ ЛЕГИОНЕРЫ И УНСОВЦЫ

Северин ИНСУРГЕНТОВ

Членов организации «Белы легїён» уже успели окрестить «силовым крылом белорусского национального движения». «Белы легіен» был создан на базе молодежного крыла БЗВ. Сегодня «легион» уже насчитывает около двухсот пятидесяти активных членов по всей стране.

Средства массовой информации не зря акцентировали внимание на участии в манифестации «Чарнобыльскі шлях-96» членов организации украинских националистов УНА-УНСО. Между «Белым легїёном» и УНА-УНСО заключена договоренность о взаимодействии. Три десятка членов этой организации вместе со «стажерами» из «БЛ» во время манифестации 26 апреля принимали на себя основной удар спецназа и при этом отделались шишками и ссадинами. В то время как десятки «неорганизованных» граждан получили серьезные травмы.




В минских событиях 26 апреля приняло участие до тридцати членов УНСО. Вечером 26 апреля 17 из них были задержаны в офисе одной частной фирмы. Люди в масках и камуфляже, пригрозив автоматами, арестовали не только членов УНСО, но и лидера «БЛ» Сергея Числова, который позже получил наказание в виде пяти суток административного ареста. В тот же день на подъезде к белорусской столице с поезда «Киев-Минск» были «сняты» 12 членов УНСО, а также депутат Верховной Рады Украины Юрий Тыма. До сих пор их судьба неизвестна.

Справка «И»:

УНА - Украинская национальная ассамблея - зарегистрированная общественно-политическая организация, имеющая своих представителей в украинском парламенте. Это глава организации Олег Витович, а также Александр Корчинский и Юрий Тыма. УНА-УНСО насчитывает в своих рядах свыше десяти тысяч активных членов по всей Украине. Основная идеологическая база УНА - стремление создать Великую славянскую империю от Балкан до Курил с центром в Киеве. Главный противник на современном этапе истории - российский и американский империализм. Особо сильным влиянием УНА пользуется в западных областях Украины, где имеет своих представителей в органах местного самоуправления. УНСО - Украинская национальная самооборона - боевое крыло УНА.

В прошлом году УНА-УНСО была запрещена властями Украины в связи с противоправными действиями членов организации. Одним из главных пунктов обвинения, по которому УНА-УНСО была закрыта, явилось участие членов организации в боевых действиях в различных горячих точках бывшего СССР. В настоящее время более шестидесяти унсовцев находятся под следствием, либо в заключении - в основном за организацию беспорядков во время проведения разного рода манифестаций.

ПОЗНЯК - НА СВОБОДЕ

Олег БЕБЕНИН

Возле кинотеатра «Октябрь» Зенон Позняк появился достаточно неожиданно. Толпа, вдруг узревшая, что «Зенон тут!», всколыхнулась. В этот момент покачнувшийся было рейтинг лидера БНФ опять вознесся до небес.

Когда колонна демонстрантов неожиданно для милиции вывернула на проспект, Позняк оказался впереди и не менял место расположения вплоть до площади Якуба Коласа. Затем и во время стычки, и во время шествия до самого цирка Зенон Станиславович оставался в «глубоком» оцеплении, организованном его же охраной.

На митинге возле Дворца спорта Зенон Позняк говорил о губительных последствиях аварии на Чернобыльской АЭС, часть речи была посвящена его пребыванию в Польше и оценке войны в Чечне. Апофеозом выступления стала большинству из присутствующих непонятная минута молчания памяти Джохара Дудаева. После митинга лидер БНФ покинул

КАМНИ



площадь на «рафике» в сопровождении ближайшего окружения и охраны в неизвестном направлении.

В то время, когда под стражу взято почти все руководство БНФ, Зенон Станиславович остается недосягаемым для соответствующих органов.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ИНГЕ ХРУЩЕВОЙ

Эдвард ТАРЛЕЦКИЙ

Инга!

Мы встретились у Академии наук 26 апреля задолго до начала «Чарнобыльскага шляху». Несмотря на довольно пасмурную погоду, ты была в темных очках. Похвасталась, что, выезжая на съемки, вы осмотрительно сняли с телекамеры символику АТН. По правде говоря, я удивился, увидев тебя на запрещенном мероприятии. Ведь раньше, хоть и изредка, ты снимала сюжеты о провалившихся крышах и поломанных таксофонах. Иногда появлялась в президентских апартаментах. Но это так, к слову.

Во второй раз мы увиделись на площади Якуба Коласа в самый разгар шествия. Ты - с отснятым материалом, а я, с разбитой головой, - не у дел. Я был тронут твоим сочувствием и видом окровавленных рук. Ты сказала, что оказала помощь подвернувшемуся под дубинку ОМОНовца несчастному. К тому же вам как будто разбили камеру. Какой ужас!

Несмотря на ранение, я готовил свой репортаж для радио «Свобода». Это не позволило мне увидеть вечерний выпуск новостей на БТ, где ты блистала «оригинальностью» текста и, как тебя учили на журфаке, «объективностью». Слишком негативные оценки твоей работы даже твоих видавших виды коллег по АТН заставили меня прийти в редакцию и найти сюжет, который по дурацкой оплошности забыли стереть. Инга, теперь он на моей кассете! Представляю, что говорили о тебе телезрители - свидетели событий того дня. Ты их назвала «звар`яцелымі энтузіястамі з ліку нецвярозых студэнтау, не занятымі ніякай справай пенсіянерамі і іншымі бязмэтна швэндаючымі грамадзянамі». «Чарнобыльскі шлях» объявила «спектаклем». Ты не заметила свечи и ико-



ны, не потрудилась понять, что там происходило и почему на улицу вышли люди с детьми. Кажется, ты не усомнилась в правомерности действий работников МВД против мирной демонстрации. Зато ты успела подраться с шестидесятилетней женщиной, которая тебя узнала.

Наверно, глупо спрашивать, почему ты сделала такой репортаж. Но ведь ты знаешь, что когда страшно сказать правду, можно отказаться от озвучивания видеоряда. Такое практикуется в АТН. А еще более простой выход - вообще отказаться от таких съемок, что и сделали в тот день несколько твоих коллег.

За недолгое время пребывания на экране ты снискала себе определенную славу. Бывает, упав на дно, думаешь, что дальше - некуда. Посмотришь вниз - ан нет, и там квакают. Поздравляю! Ты преодолела еще один рубеж. А может, ты заболела? Тогда извини.

ПРОШЛИ МАССОВЫЕ АРЕСТЫ

Вероника ТРИЗНО

Массовые аресты участников проведенной 26 апреля манифестации «Чарнобыльскі шлях» начались еще вечером того же дня. Примерно в 23.00 по минскому времени в штаб-квартире БНФ были задержаны находившиеся там около 10 членов этой организации, в их числе заместитель председателя фронта Лявон Борщевский, а также депутат Павел Знавец. Под стражей содержались заместители председателя Белорусского народного фронта Юрий Ходыко и Винцук Вечорка. Позже последнего из-за недостатка улик осовободили с подпиской о невыезде, а также назначили материально ответственным за имущество БНФ, которое пойдет в уплату за причиненный городу материальный ущерб. 30 апреля в Народном суде Московского района рассмотрели дело Лявона Борщевского и временно отпустили. Решение теперь, по мнению адвоката Надежды Дударевой, за парламентом - даст он санкцию на привлечение к ответственности бывшего депутата Л.Борщевского или нет, ведь на бывшего депутат в течение двух лет после истечения его полномочий распространяется Закон о депутатской неприкосновенности.



По данным управления внутренних дел Минского горисполкома, во время проведения шествия и альтернативного митинга 26 апреля задержано более 180 человек (в прокуратуре города утверждают, что задержано 204 человека). При этом, как отметили в УВД, задержаны они были «за мелкое хулиганство, оказание сопротивления сотрудникам милиции и появление в нетрезвом виде». Материалы на 70 участников акции переданы в суды, на остальных составлены протоколы об административных правонарушениях.

ТАКОЙ «ВЕСЕЛЫЙ» ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Змитрок ЛЕСКОВСКИЙ

В тот день, 26 апреля, у Даши был день рождения. Она испекла большой пирог и понесла его туда, где почти каждый вечер собирались ее друзья: на пятачке прямо напротив здания филармонии, больше известном среди молодежи как «филара».

... На часах было около четверти одиннадцатого. Они появились неожиданно и стремительно. Из-за угла. Профессионализм, слаженность и отточенность действий сразу бросались в глаза. Все происходило так, как если бы «брали» опасных преступников: удары дубинками налево и направо, бешеные крики, по сути лишенные всякого смысла, разве что кроме стремления морально подавить задерживаемых, отбить у них всякую охоту к сопротивлению, немного крови из разбитых носов, и как итог - уложенные на землю лицом вниз «подозреваемые».

Невольные свидетели всего этого, простые граждане, недоумевали: на земле лежали мирные 15-18-летние подростки, в том числе и девушки. И вообще все, кто случайно попал в стремительно образованное стражами порядка оцепление. На «героической» груди мордоворота значилось «ОМОН».

-- Бабы поднялись и вон на х..! - закричал один из бойцов. Перепуганные до смерти девушки стали медленно подниматься. Здоровенные мужчины дубинками помогали хрупким созданиям двигаться побыстрее.

Минут пятнадцать дети пролежали на холодных бетонных плитах, и все это время любая их попытка шевельнуться, более того - приподнять голову, моментально пресекалась верным средством: резиновой дубинкой.

Несколько пришедшие в себя после увиденного сердобольные старушки пытались заступиться за молодежь или хотя бы выяснить, что происходит. Но и с ними разговор был короткий. А мужчину средних лет, не выдержавшего и защитившего покорно идущего к подъехавшей машине с зарешеченными окнами подростка, которого размашистыми ударами дубинкой подгонял здоровенный детина в бронежилете, сбили с ног и стали методично и основательно избивать у колеса автомобиля, пока тот не прекратил защищаться и уже просто бессильно не прижался к колесу, как бы ища укрытия. Потом, когда, как мешок, его бросили в машину, можно было слышать только сдавленный стон этого уже далеко немолодого человека, полный боли и досады.

Служители порядка никак не реагировали ни на расспросы о том, куда повезли около тридцати арестованных подростков, ни на рыдания матери, узнавшей в одном из детей своего Диму. Но все же их взгляды выдавали состояние подавленности и страха, животного страха исполняющего страшное и безрассудное приказание. Говорили, что и около станции метро «Октябрьская», в сквере около театра имени Я.Купалы, известном как «паниковка», происходило нечто подобное.

В опорных пунктах, куда доставили молодежь, в первую очередь практически всех заставили подписать бумагу, что претензий к работникам ОМОНа они не имеют. Противная сторона в свою очередь составила бумагу, что молодые люди хулиганили, ругались и вообще не давали проходу марширующей группе ОМОНа, на основании чего и были задержаны.

... Праздник закончился для Даши истерикой. Пирог просто растоптали. Большинство друзей оказалось среди арестованных.

С МИТИНГА НЕ ВЕРНУЛСЯ

Вероника ТРИЗНО

Давеча министр иностранных дел Владимир Сенько в очередной раз с трибуны ООН поведал мировому сообществу о том, какой замечательный в нашей республике политический климат. «В стране, - по утверждению главы внешнеполитического ведомства, - царят гражданский мир и порядок, что создает благоприятные условия для поощрения прав человека».

Климат у нас действительно распрекрасный. Во время чернобыльского шляха 26 апреля всего два раза накрапывал дождик, а мог же лить, как из ведра. Во время шествия колонны манифестантов по столице всего два раза милиция пустила в ход дубинки, а могла бы дубасить по головам, не переставая.

И права человека у нас поощряются. 26 апреля домой не вернулся мой отец. Он не митинговал, не отмечал день скорби «в грязном, сумасшедшем экстазе политических словоблудий». Журналист почти с тридцатилетним стажем, на митинге оппозиции он работал. Как за несколько часов до того работал на официальной церемонии в парке Дружбы народов.

Утром я стала названивать во все районные отделения милиции. «Успокойтесь, девушка, - посоветовали мне в Партизанском РОВД, - у нас после митинга только малолетки сидят». В городском посоветовали звонить в Центральный РОВД. Слава Богу, он был там. Уж лучше в КПЗ, чем в больнице или того хуже. Попытки узнать, за что задержан, что вменяется, когда отпустят, успехом не увенчались. Дежурный посоветовал звонить, «когда начальники будут». В полдень тот же дежурный сообщил, что родителя отпустили. В два - сказал, что всех увезли в распределитель на Прилукской. В три отца видели коллеги все в том же РОВД.

Потом начали звонить родственники других задержанных и малолетние демонстранты, которых отпустили еще утром. «Я звоню по поручению Олега Степановича, - прошептал в трубку какой-то мальчишка, - мы с ним с девяти вечера в милиции сидели.» «Не волнуйтесь, - успокоил отец одного из «сидельцев», - у них там интеллигентная компания. Я им сало везу». Его 36-летний сын стоял на остановке с флагом, когда его засунули в подъехавшую машину. Позвонила жена второго арестованного журналиста - Владимира Дюбы. Ему посчастливилось наутро дозвониться из РОВДа: «Дорогая, познакомился с интересными людьми». Мне с отцом связаться так и не удалось. В распределителе на Прилукской дежурный на телефонные звонки отвечал: «Вы еще 37-й год вспомните...», - а при личной встрече произнес: «Отцы у нас не сидят, у нас - малолетние преступники».

На дворе, конечно, не 37-й. Апрель 96-го. Даже в самые тоталитарные годы люди знали: если без права переписки - значит, расстрелян. В правовом государстве Беларусь, где человек провозглашен высшей ценностью, семье неизвестно за что задержанного отказываются сообщить страшную государственную тайну, в каком распределителе находится эта самая ценность. Отец ушел на работу в праздничном костюме. Передать ему одежду попроще так и не позволили. Но я спокойна, если суд в качестве наказания определит Тризно Олегу Степановичу в течение пяти суток подметать улицу перед резиденцией президента, в светлой тройке он будет выглядеть респектабельно в глазах мирового сообщества.

ЭПИЛОГ

Николай ХАЛЕЗИН

Жаль, что финальную точку чернобыльского шествия видели только сотрудники «Имени» из окна редакции да десяток возвращавшихся с митинга мирных граждан. Произошло следующее: лестница, ведущая от улицы Немига к областному военкомату, была перегорожена милиционерами, экипированными дубинками, щитами, касками и бронежилетами. Перейдя улицу на зеленый свет и увидев перед собой знакомое «лицо власти», люди оторопели и остановились - до того нелепо в свете уходящего дня смотрелся двойной ряд щитов у них на пути. И только девочка, несущая в вытянутых руках зажженную свечу, не останавливаясь, продолжила свой путь. Казалось, ее не интересовало ничего, кроме трепещущего на ветру лепестка пламени. И когда до «железного» занавеса» оставался один лестничный пролет, командующий милиционерами майор отдал команду освободить дорогу. Не замедляя шага, девчушка со свечой прошла мимо щитов и дубинок и скрылась в наступающей темноте...

Может быть, еще не все наши чувства убиты этим временем, которое язык не поворачивается назвать счастливым?

Фото А.Амельченко, С.Грица и А.Ружечки



ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ НОВИЧКОВ

БЕРЕГИТЕ ГОЛОВУ!

Эдвард ТАРЛЕЦКИЙ

Участникам манифестации следует: прихватить с собой бинт, йод и перекись водорода. Для защиты от газа подойдет медицинская марлевая повязка. При задержании не употребляйте нецензурной брани, оказывается, работники милиции сильно обижаются и требуют впоследствии возмещения ущерба. Действуйте по обстоятельствам, но берегите голову - цель удара белорусского «защитника» правопорядка.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ТЕХ, ЧЬИ РОДСТВЕННИКИ НЕ ПРИХОДЯТ С МИТИНГА

Вероника ТРИЗНО

Пункт 1. Если ваш отец (дед, муж, брат и т.д.) не возвращается с митинга (санкционированного и нет, демонстрации, пикета, работы, ужина с друзьями, тренировки, дискотеки, и т.д.), подожите до утра. В 8.00, если пропажа еще не объявилась с повинной головой, начинайте звонить в милицию (тел. 02). Желательно со слезой в голосе расскажите дежурному, что вы потеряли отца. Вам тут же укажут ряд телефонов районных отделений милиции. Если в списках задержанных по какой-либо причине ваш родственник не значится, начинайте волноваться и названивать в больницы. Обязательно отнесите заявление о пропавшем человеке в милицию по месту жительства.

Пункт 2. Если ваш отец находится в районном отделении милиции, тут же требуйте объяснить вам, за что его задержали и как долго собираются держать. Если дежурный отвечает, что только что заступил и еще ничего не знает - мол, надо ждать начальства, - требуйте все телефоны начальства и обязательно узнавайте их звание и фамилию. Практика показала, что если к начальнику обратиться вежливо, по имени-отчеству, то информацию можно получить быстрее.

Пункт 3. Если начальник отказывается давать объяснения, звоните вышестоящему начальнику и «капайте» на подчиненного.

В городском УВД, например, можно по телефону 222-74-51 спросить Ляховича Ростислава Антоновича - безотказный человек, всегда обещает разобраться. Если не помогает - в республиканской прокуратуре по телефону 223-61-78 отвечает Сергей Викторович Гуреев, прокурор по надзору за органами внутрених дел. А если секретарша в учреждении на ваши просьбы дать телефон того или иного должностного лица, интересуется: «А кто спрашивает?» - смело отвечайте: «Гражданин Республики Беларусь!»

Пункт 4. Если вы получили информацию, что ваш родственник находится в РОВД и его уже отпускают - не верьте на слово. Лучше съездить и убедиться своими глазами, что человек уже на свободе. Иначе, прождав его еще несколько часов дома, вы все равно будете вынуждены искать его все в том же отделении.

Пункт 5. Если вам сообщили, что задержанных отвезли в спецприемник, постарайтесь тут же узнать адрес и телефон дежурной части. После несанкционированных и санкционированных митингов обычно отвозят в распределитель на Прилукской (точный адрес - Окрестина, 36). Его телефон 270-91-43.

Пункт 6. Если вы хотите привезти передачу, то сделать это лучше, когда человек еще находится в отделении - там порядки не такие строгие и можно слезами или водкой (у кого что в запасе) умаслить дежурного.

В спецприемнике передачи принимают лишь после уплаты за проживание. Сутки в этом заведении отнюдь не санаторно-курортного типа стоят 15 тысяч. И надо сказать спасибо, что Беларусь еще не приняли в Совет Европы: его члены обязаны содержать заключенных из расчета 10 долларов в день.

Пункт 7. Оплачивать проживание вашего родственника в спецприемнике лучше после суда, когда точно известно, сколько суток он там пробудет. Вам должны показать отпечатанное постановление суда. Выписать квитанцию. Если деньги берут просто так, как в спецприемнике на Прилукской (Окрестина, 36), попросите дежурного вызвать гражданку Рябоконь, она производит впечатление честной женщины и даже обещает давать сдачу.

Пункт 8. Еду в спецприемник-распределитель не несите, все равно не возьмут. Разве что сало, но после специальной процедуры (см. пункт 6). Бесполезно передавать одежду: поменяют, только если задержанный осужден более чем на пять суток. Сигареты передают без фильтра. С фильтром курит только охрана. О таких излишествах, как книги и газеты, забыть лучше дома - вы не в санаторий едете.

Пункт 9. Отпуская родственника из дома, о свидетелях лучше позаботиться заранее. Особенно если судебное заседание будет происходить не в зале суда, как это принято в правовом государстве, а прямо в камере спецприемника, как происходит это в Минске. Потому что судья не будет вызывать вашего свидетеля повесткой. Его будет вызывать охранник, высунув голову из-за двери, а свидетель может не услышать, особенно если находится на другом конце города и не знает, что ваш родственник задержан.

Можно заранее договориться с адвокатом, чтобы он периодически наведывался в РОВДы и распределители и узнавал, а не надо ли оттуда вытащить вас и вашего родственника? На все вопросы людей в форме и судей безапелляционно заявляете: «Отвечать буду только в присутсвии адвоката.» Но будьте готовы к тому, что адвоката вам могут вызвать и через неделю, которую провести придется все в той же камере.

Лучше всего заранее ознакомиться с Кодексом - административным и уголовным. На всякий случай. Чтобы разговаривать с милицией на одном языке.

Пункт 10. Если вы не хотите выполнять все предыдущие пункты - не ходите на митинги (санкционированные и нет, демонстрации, пикеты, работу, ужин с друзьями, тренировки, дискотеки и т.д.). Лучше вообще не выходить на улицу, и родственников не выпускайте. Закройте газ, воду, форточку. Всей семьей завернитесь в белую простыню и не отсвечивайте.

ЛУКАШЕНКО ДУМАЕТ ПРО БЕЛАРУСЬ

Ольга УЛЕВИЧ

Из далекой Германии до нас дошла информация о том, что президент Республики Беларусь начал карьеру писателя. Презентация литературного труда прошла во время недавнего визита Александра Лукашенко на Ганноверскую международную ярмарку. В основу книги «Белоруссия. Дорога в будущее» легли мысли и рассуждения президента о настоящем и будущем Беларуси, высказанные им ранее в публичных выступлениях. Специально для издания была написана лишь приветственная речь.

Что интересно, инициатором издания книги выступил не сам глава государства. Заказала взгляд белорусского президента на свою страну немецкая сторона и издала его в Дюссельдорфе. Так что обладателями первых экземпляров книги нашего президента стали немецкие граждане, которым можно только по-доброму позавидовать - им еще предстоит открыть для себя личность нашего президента.

МЕЧЕСЛАВ ГРИБ: О МАНЬЯКЕ ДОСТОВЕРНО

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Депутат Верховного Совета Мечеслав Гриб написал книгу об обстоятельствах самого шумного уголовного процесса 80-х годов в Беларуси - Витебского дела. В те самые годы Мечеслав Иванович был начальником управления внутренних дел Витебского облисполкома. Так что в скором времени народ узнает правду и подробности о поимке витебского маньяка. Хотя, возможно, - как часто это бывает, - с правдой придется повременить. Так как Мечеслав Гриб пока что имеет лишь намерение, но не договор с каким-либо из издательств на выпуск книги.

УИК-ЭНД В ГИПСЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Прошлое воскресенье для первого секретаря Союза молодежи Сергея Доронина закончилось даже не в «лечкомиссии».



Сергей Иванович, защищая ворота своей футбольной команды, на пятнадцатой минуте первого тайма сломал ногу. Продолжился уик-энд в больнице скорой помощи, где пострадавшему - не посмотрели, что первый секретарь - вправили ногу без наркоза и, основательно загипсовав, отправили домой.

Еще в прошлом году Сергей Доронин из игровых видов спорта предпочитал волейбол. И, видимо, правильно делал. Увлечься футболом его, надо полагать, вынудили обстоятельства - команда подобралась из тех, кто умеет обращаться с мячом на земле лучше, чем в воздухе. Депутаты Верховного Совета, сотрудники Кабинета Министров и банковские работники практически каждое воскресенье собираются и упражняются в быстроте и ловкости на спортивных площадках республики.

Даже несмотря на то, что в дни, когда не работает «лечкомиссия», бегать за мячом, как показывает опыт, все же небезопасно, после выздоровления первый секретарь Союза молодежи не собирается оставлять полюбившееся занятие и приятную компанию.

P.S. *Кстати, футбольная игра в прошлое воскресенье закончилась со счетом 6:2 в пользу команды вратаря Доронина.*

СЛАВОМИР МРОЖЕК ВОЗВРАЩАЕТСЯ В КРАКОВ

Алексей РАУБИЧ

Знаменитый польский писатель, один из лидеров мирового сценического авангарда Славомир Мрожек принял решение вернуться в Польшу после тридцатитрехлетней эмиграции. Он будет жить в Кракове и намерен сотрудничать в газете «Dziennik Polski», в которой работал в юности.

На решение писателя повлияла атмосфера, сложившаяся вокруг его ранчо в Мексике. Опасаясь налета бандитов, он вынужден по ночам с оружием в руках попеременно с женой охранять свой дом. Мрожек намерен осуществить свое возвращение на родину в первой половине сентября, когда он будет гостем 5-го Краковского фестиваля Союза театров Европы. Писатель в 1990 году получил звание почетного гражданина Кракова.

Кто знает, может быть, в Краков со временем навсегда вернется и второй его почетный писатель-гражданин, нобелевский лауреат Чеслав Милош. Пока же Милош наезжает из США и проводит в Кракове весенние и летние месяцы.

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ: ПЕРВАЯ ПОПЫТКА В ДЮНАХ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА



Пятидесятилетний глава Либерально-демократической партии России Владимир Жириновский носит костюмы от Славы Зайцева, причесывается в салоне «Долорес», ездит в темном «Мерседесе» с мигалкой, охраной, громкоговорителем, имея при этом право игнорировать красный свет светофора, и живет в коммунальной квартире. Так, видимо, Владимир Вольфович называет свою дачу в пятнадцати километрах от Москвы. Даже не дачу, а небольшой огражденный и охраняемый городок ЛДПР. Сама «коммуналка» - это двухэтажная вилла с бассейном, сауной, прилагающимся к ней массажистом, девочками-кухарками и охраной, которая с утра до ночи высматривает в бинокли врагов либеральной демократии и иногда играет с Вольфовичем в теннис, почему-то постоянно проигрывая своему боссу.

Но, несмотря на эти обстоятельства, взять интервью у главного либерального демократа России оказалось не так уж и трудно. Для этого стоило лишь подкараулить его у входа в зал заседаний Госдумы и пробиться через грозных телохранителей. Разговор продолжился в кабинете лидера ЛДПР в российском парламенте.

-- Владимир Вольфович, когда у вас появились задатки лидера?

-- В детском саду. Я уходил куда-то в сторону, выдумывал что-то для себя. Особняком держался. А лидером стал в первом классе, когда меня избрали в санитары. Во втором классе, когда вступили в пионеры, был звеньевым. Потом старостой, председателем совета отряда, комсоргом... С семи лет был в оппозиции формальному руководству, воспитателям и нянечкам.

-- А какие отношения у вас были с учителями в школе?

-- Напряженные. На уроках я часто подсказывал.

-- Как любой ребенок, вы наверняка о чем-то мечтали в детстве?

-- Разбогатеть. Нам же хотелось купить «слона». А на что его купишь? Мы мечтали развести кур, продать их, купить свинью, развести поросят, продать их и купить корову. И так далее. Мечтал о путешествиях. Активное детство было. Любил лазить по чужим садам и воровать яблоки. Я был удачлив: пробирался дальше и глубже остальных. Старуха одна была в саду, она собирала лучшие яблочки и раскладывала их на скамеечке - погреться на солнце. Я к этой скамеечке пробирался и все эти яблочки забирал.

-- А не жалко было старушку?

-- У нее полно их было. Так что хватало обоим.

-- А когда вы в первый раз влюбились?

-- В пятом классе в девочку Таню. Ее я запомнил на всю жизнь. Мы ходили к ней домой с одним мальчиком, которому она тоже нравилась, следили за ней. Но я был застенчивым и неудачливым в этом плане, не был ловеласом.

-- А где вы учились?

-- Я учился с семи и до тридцати семи лет без перерыва. Школу окончил без троек. Потом осилил институт стран Азии и Африки при МГУ, юридический факультет при МГУ, специальный факультет иняза. Можно сказать, что я три ВУЗа закончил: востоковедческий, юридический и лингвистический. Студенческие годы были интересными и самыми приятными. В дома отдыха ездил, в лагеря, в стройотряд в Будапешт. Там я встретил девушку, которая стала моей первой женщиной. Я пытался овладеть ею в дюнах. Но я в свои девятнадцать лет еще мало чего умел, поэтому только в Москве у нас все получилось...

-- Владимир Вольфович, как вы познакомились с женой?

-- В студенческом лагере. Безумно влюблен я не был ни в кого. Она - лучшее из того, что у меня было. У нас до сих пор сохранилось взаимное уважение друг к другу, двадцать пять лет все-таки женаты. Но жена живет в Москве, а я на даче...

-- О чем вы любите вспоминать?

-- Об окончании университета. О первой поездке за границу, в Венгрию. В армию ушел, тоже приятно было. Но, к сожалению, служил на Кавказе - не люблю я его. Лучше бы я служил в Костроме. Первая работа в Комитете защиты мира тоже мне нравилась. Я курировал Францию, Бельгию, Италию, Испанию, Португалию. Это было интересно, международные отношения меня всегда привлекали.

-- Вы считали себя дипломатом?

-- Да, я считаю себя дипломатичным и сдержанным человеком, я никогда никого не обижал, всегда старался делать все по-доброму.

-- Многие бы удивились, если бы узнали, что вы дипломатом работали...

-- Почему?

-- Достаточно вспомнить, например, бой на стаканах.

-- Это была провокация! Все специально устроили. Дискуссию ведут так, что ты не успеваешь отвечать, мешают тебе, а поскольку времени мало, начинаешь более резко реагировать. И вот эта провокация завершается каким-нибудь актом. В данном случае - стаканом сока.

-- До этого вы часто дрались?

-- Уже, слава богу, тридцать лет ни с кем не дрался.

-- Чем вы занимаетесь в свободное от работы время?

-- Гуляю, летом люблю купаться. А еще я люблю свежие куриные яйца, которые курица снесла не позже, чем полчаса назад. А еще - семья, дети. С ними ведь тоже общаться надо иногда.

-- Вы любите детей?

-- Очень. Если взять всех кандидатов в президенты и дать им задание успокоить плачущего младенца, то убаюкаю его только я. У меня самого четверо детей. Хочу еще шестерых от девушек разных национальностей. Может, вы мне поможете, привезете молоденькую чистую белорусскую девушку лет 15, которая пела бы мне белорусские песни, играла на флейте и была тихой и покорной.

-- Вы верите в бога?

-- Да, и он ведет по жизни, помогает. И, по-моему, довел меня до неплохих высот.

-- Как вы отметили свое пятидесятилетие?

-- До этого в день своего рождения я устраивал только ужин в ресторане с оркестром. А в этот раз и в Госдуме, в помещении фракции, был праздничный стол. Потом - в штабе партии, затем, с пяти до десяти часов вечера, - в концертном зале «Россия» торжественная часть с поздравлениями и концертом, а вечером - для молодежи дискотека.

P.S. *К сожалению, лидер ЛДПР был слишком словоохотлив, но не всегда удерживал свои мысли в рамках приличного. По этой причине редакции «И», дабы не заставлять краснеть своих читателей, пришлось купировать некоторые слишком откровенные высказывания Владимира Вольфовича. Надеемся, что сам господин Жириновский не станет обижаться на то, что «И» не стало воспроизводить подробности его любовных похождений.*

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Тамара ВИННИКОВА, председатель правления Национального банка Республики Беларусь



Ваш знак Зодиака - **Лев**
Идеал мужчины - **Король Англии Эдуард VIII**
Идеал женщины - **Галина Вишневская**
Любимый писатель - **Лев Толстой**
Любимый художник - **Киценко**
Любимый композитор - **Чайковский**
Любимый исторический персонаж - **Анна Каренина**
Любимая книга - **«Большие ожидания» Ч.Диккенса**
Хобби - **чтение**
Любимое блюдо - **утка с яблоками**
Любимый алкогольный напиток - **красное шампанское**
Любимый безалкогольный напиток - **квас**
Любимое время суток - **вечер**
Любимое место отдыха - **Сочи, пляж**
Любимый эстрадный исполнитель - **В.Меладзе**
Любимая эстрадная исполнительница - **А.Пугачева**
Любимый вид спорта - **теннис**
Любимое животное - **пантера**
Любимый фильм - **«Белое солнце пустыни»**
Любимый актер - **В.Тихонов**
Любимая актриса - **М.Терехова**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Лукашенко**

А У НАС ВО ДВОРЕ

7 СОТОК ЖДУТ ХОЗЯИНА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Георгий Таразевич планирует открыть новый дачный сезон на своих 7 сотках в Щемыслице.

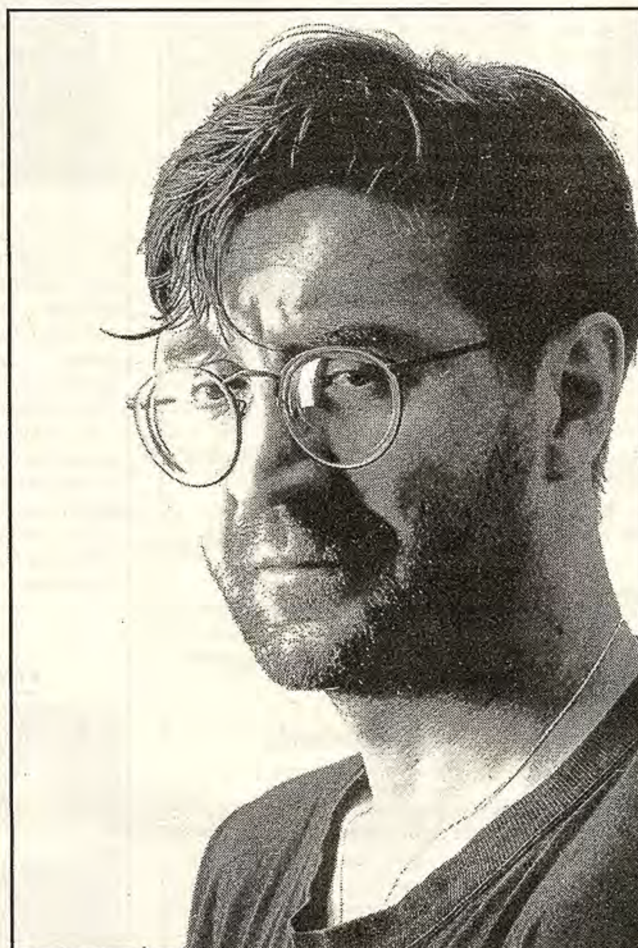
Сегодня бывший Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Республике Польша находится в резерве МИДа, работой особо не загружен, поэтому делам хозяйственным может отдаваться спокойно. Заняться дачными проблемами можно было и раньше, но дело в том, что переночевать на даче у Таразевича еще нет возможности: в доме ни кровати, ни стула. Кроме того, за зиму все в доме покрылось пылью и требует генеральной уборки. Так что в Щемыслицу совершаются кратковременные наезды с сыном на «Жигулях», во время которых, пока еще терпят теплицы и грядки, решается вопрос с газом.

На сообщение корреспондента «И» о том, что погода на следующей неделе не обещает быть благосклонной к дачникам, как и на нынешней, Георгий Станиславович, поразмыслив, ответил: «Значит, придется отложить приезд еще на недельку.»

СЪЕЗДИЛИ ЗА ОКЕАН, ЧТОБЫ НАЙТИ САМИХ СЕБЯ

Сергей ШАПРАН

Обстоятельства были против меня: «дэдэтэшники» только вернулись из США, где они два месяца записывали новый альбом «Любовь». Но уже в понедельник Шевчук уезжал в Москву на съемки «Кафе «Обломов» А.К.Троицкого. Потом были запланированы пресс-конференции для питерских и московских журналистов, после которых музыканты уезжали на месяц в гастрольный тур. «Приезжай в Москву», – предложил Шевчук. Но пресс-конференции – это не то, что дома, на кухне, где можно поговорить совсем иначе, чем задавая вопросы из толпы. Поэтому мы условились встретиться за несколько часов до поезда дома у Шевчука.



Юра поставил запись нового альбома и показал новый клип на одноименную песню. Я был потрясен: совершенно иной звук, другая подача музыки, все не так, как было у «ДДТ» раньше.

-- Ваш новый клип ни на что не похож. Я просто не нахожу аналогий!

-- Я тоже, - смеется Шевчук. - Мы снимали его пять месяцев. Режиссер Сергей Дебижев понял наше новое направление, и меня в этом клипе ничего не «ломает». Редко так случается, честно говоря.

-- А в каких прежних клипах «ДДТ» тебя «ломает»?

-- «Дождь» мне нравится. Хотя там тоже есть масса мелочей, которые мне не по душе. Там видна лирика и философия Деденева (режиссера этого клипа - С.Ш.). Еще мне нравится «Предчувствие гражданской войны». Хотя, конечно, он чересчур плакатен. Но он был снят на одном нерве. Много было неплохих клипов: хороши деденевская и морозовская «Осени». «Черный Пес Петербург» - тоже ничего. Но всем этим клипам постоянно чего-то не хватало или чего-то было слишком много. Хотя, быть может, и «Любовь» мне завтра разонравится. Однако об этом трудно говорить... На этот клип были потрачены очень большие деньги - помогли друзья-башкиры. Представляешь, клип о городе Петербурге сняли за уфимские деньги! Хе! Умрешь! Просто хохмы!

-- После того, как я послушал ваш новый альбом, посмотрел клип, у меня появилось такое ощущение, что из всей старой гвардии рок-н-ролльщиков «ДДТ» - единственная живая группа.

-- Почему? Все живьем играют. Никто «под фанеру» не пилит, - говорит Шевчук. - Я шучу, конечно. Ты не прав. Каждый ищет свое. Это твои ощущения. Может быть, у этих музыкантов свое мнение, - усмехается Юра. - Не надо сравнивать - это же не спорт... Я показывал этот альбом и Косте Кинчеву, и Егору Белкину, многим другим музыкантам, каким-то своим близким друзьям, которые никогда не соврут. И все сказали: «Вы изменились. Шаг сделан».

Правда, добились мы этого большим трудом и потом, потому что работали по 12-15 часов каждый день. Жили в лесу. Студия расположена в часе езды от Бостона. Нам предложил там поработать продюсер «Аэросмит» Тим Коллинз. Он словно понимал, что нам нужно. И абсолютно не ошибся! Потому что мы не сидели где-нибудь в Сохо, где есть тысяча ночных клубов и так далее, как в мусорном баке цивилизации. Я каждое утро выходил на улицу и здоровался с деревьями - они ведь такие же, как у нас. Снег - по пояс. Мы там были космонавтами или полярниками - вдали от человечества. Было только творчество. Нам пришлось съездить за океан, чтобы найти самих себя. Для чего, ты думаешь, люди едут куда-то? Чтобы найти самих себя. Может, думаешь - Нью-Йорк увидеть? На хрен он им нужен! - Шевчук задумывается и повторяет, - чтобы найти себя...

-- Откуда возникла у тебя эта мысль: поехать именно в США, чтобы там записать этот альбом?

-- Страна ведь широкая. И на Россию очень похожа. Много полей, лесов и рек. Люди тоже очень похожи на нас.

-- Ты в Америку поехал первый раз?

-- Я в был там уже раз пять! Хотя некоторые ездят каждую неделю. Был бы толк! - смеется Шевчук. - Но я поехал специально осенью. И уже в октябре окончательно понял, что новый альбом надо писать здесь.

Есенин ездил в Америку, Маяковский. Именно там они ощущали себя русскими поэтами. Ради одного этого ощущения и стоило ехать. Пушкину это не надо было. Хотя он тоже рвался за границу, но его не пускали - он так ни разу там и не был. А сейчас границы раздвинулись и оказалось, что на другой стороне Земли одиночества ничуть не меньше, чем здесь. Нисколько не меньше проблем. И если проблемы с телом еще как-то решаются, то душевные проблемы - они встают на первый план.

-- Я тут недавно с удивлением узнал, что когда ты в середине восьмидесятых приехал в Ленинград, поначалу жил в подвалах. Как ведь круто изменилась твоя жизнь за эти десять лет!

-- Круто, да. А ведь именно в этом году будет десять лет, как я приехал в Питер... Время просто летит. Меня как-то спрашивал один журналист: «Вот, мол, раньше рок был протестом, а сейчас Гребенщиков - не тот, Костя не тот, Шевчук тоже не тот, не тот Слава. Зажрались все, купили по гитаре и холодильнику и сидят на своих кухнях!» Абсолютно, кстати, расхожая точка зрения. Но на самом-то деле каждый из нас мучается не меньше, а, может быть, и больше прежнего. Песни протеста - они ведь стали умнее. И надо господам журналистам вырастать до этого уровня. Если раньше мы рубились против зла, то сейчас мы рубимся за добро. Казалось бы, одно и то же! - улыбается Шевчук. - Но на самом-то деле нет.

Раньше я был Маяковским, а сейчас я в стане Достоевского. Разница, конечно, большая. Да, мы помудрели. Но мудреть надо и журналистам, которые пишут про нас просто фигню! Они совершенно поверхностно подходят к форме искусства, называемой рок-н-роллом. Что, монолог Гамлета «Быть или не быть?» нужно орать, разрезая себе вены, что ли?! Обязательно это делать? Да, это может быть. Но может и нет. Это может быть и шепотом сказано.

Нашу новую музыку я назвал бы «Назад, к Природе». На этой пластинке нет никакой «химии», никаких компьютерных обработок. Ведь все эти «знаменитые» группы, как пишут у нас, вроде «Ганс-н-роузес» или «Бон Джови», с летящей и слащавой обработкой, со всей этой «химией», они давно уже умерли. Это теперь называется просто - «музыка 80-х». Этот стиль работы, этот пошлый яркий рок, он, слава Богу, умер. Люди теперь работают совсем иначе. Музыка стала естественной.

-- Ну, да - музыкально вы стали гораздо интереснее. Я честно говоря, раньше слушал «ДДТ» больше из-за поэзии. А сейчас поэзия у тебя...

-- У нас, у нас, - поправляет меня Шевчук.

-- Но поэзия-то всегда была твоей.

-- Она стала яснее.

-- И музыка подтянулась к поэзии.

-- Да. То же самое сказал и Женя Мочулов (директор группы «ДДТ» - С.Ш.): раньше были стихи под барабан. Сейчас уже есть группа.

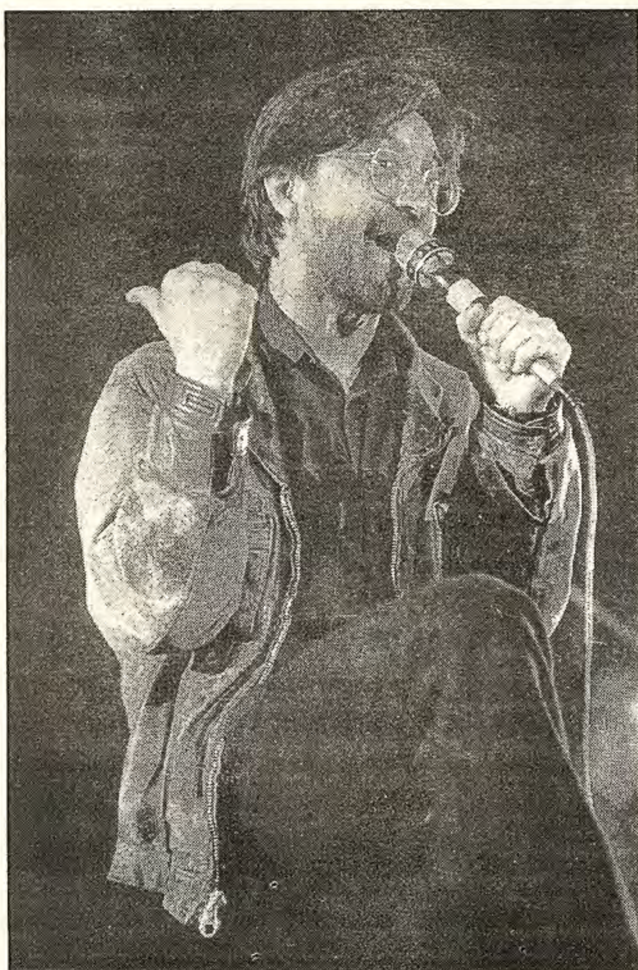
-- Вы уезжаете в гастрольный тур. Что будете делать потом?

-- Недавно мы записали очень интересный проект: песни Высоцкого поют разные рок-н-ролльные команды и певцы, начиная от Кости Кинчева и заканчивая Славой Бутусовым. В Америке есть диск - молодые группы записали Джона Леннона. У нас нет своего Леннона, но зато есть Высоцкий,



который ничуть не слабее, а в чем-то сильнее. Мысль записаться пришла в голову одному московскому человеку. Зовут его просто - Марат. Сначала меня «ломало»: как? Высоцкий - это же образ, голос, слово! Тут ничего нельзя вычленить! Но Марат сказал: «Сделайте пластинку, потому что завтра обязательно это же напилит всякая попсня, настрогает и все убьет!». Мы подумали: действительно - лучше уж мы сами споем. И записали.

Восьмого июня мы хотим провести в Питере большой фестиваль, на который пригласим двадцать молодых команд и десять «стариков». Ты же видишь: молодым музыкантам сейчас очень трудно приходится - им ни записаться, ни сняться, ни выпить, ни закурить. И мы помним об этом. Этот фестиваль - главное событие, к которому мы теперь готовимся. Это действительно стоящее, Божье дело. Мы придумали его от чистого сердца.





ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

РОДНОЕ СЛОВО
ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.00, БТ

В основу этой передачи положена поэма «Пан Левицкий» Сергея Давидовича, поэта и художника, нашего современника. Корни его - в деревне Корпиловка Логойского района, которая уже дала известного белорусского писателя и общественного деятеля Ядвигина Ш. Основная тема их творчества - жизнь славных земляков.

«ПОЧЕМУ Я ЖИВ?»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ

В основе этого документального фильма - история моряка Черноморского флота Михаила Минаева. Он попал в плен в первые месяцы войны. Семь раз пытался бежать, пробираясь через оккупированную территорию. «Почему ты жив?» - был главный вопрос обвинения, когда обмороженный, еле живой, он добрался к своим. И его судили как бывшего военнопленного.

«ДО И ПОСЛЕ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.55, ОРТ

О «Книге рекордов Гиннесса» знают все. Владимир Молчанов познакомит нас с русской книгой рекордов «Диво» и с ее лауреатами.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО
ВТОРНИК, 12.05, БТ

Имя актера Владимира Заманского у людей более старшего поколения ассоциируется с его прекрасными работами в фильмах на военную тематику «На семи ветрах», «Проверка на дорогах», «Бег» и других. А молодым людям небезынтересно будет проследить за судьбой этого неординарного человека, который прошел в общем-то характерные для его поколения жизненные этапы, но в конце концов пришел к Богу.

«КРОК». «ПРОВИНЦИЯ». ПАВОДОК НА ПОЛЕСЬЕ
ВТОРНИК, 23.40, БТ



Авторский коллектив «Провинции» в этой передаче расскажет о том, как при помощи Комитета по чрезвычайным ситуациям, при участии представителей Вооруженных сил и Гражданской обороны идут спасательные работы в местах затопления.

«ТЕТ-А-ТЕТ»
СРЕДА, 16.05, ОРТ

Дом, Родина, чувство долга - актуальны ли эти понятия для современной молодежи?

«ЛЕЙТЕНАНТЫ»
ЧЕТВЕРГ, 10.55, РТР

В основе передачи - монологи двух известных писателей: Бориса Васильева и Григория Бакланова.

«ЖАРКОЕ ЛЕТО 41-ГО». ПЕРЕДАЧА 4-Я.
ПЯТНИЦА, 14.05, БТ



В этой передаче будут затронуты такие непростые темы, как отступление Красной Армии в первые дни войны, бои на Березине, организация обороны Могилева и сражение на Буйничском поле.

«ЧТО НАША ЖИЗНЬ...»
СРЕДА, 20.45, С.-ПБ.

У вас неприятности дома? На работе тоже дела идут из рук вон плохо? Не отчаивайтесь! Лучше посмотрите эту передачу. Возможно, вы взглянете на жизнь более оптимистично.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
ПЯТНИЦА, 16.00, ОРТ



В рубрике «Тропинка к сердцу» мы побываем в гостях у Сергея Шакурова. Известный актер расскажет о собаке, сыгравшей с ним в фильме «Друг», а также о своих домашних друзьях. Белуха, обезьяна, дельфин, ручная выдра и снежный барс стали героями пяти коротких сюжетов о животных, занесенных в Красную книгу. Материал предоставлен Всемирным фондом охраны диких животных. «Из дальних странствий возвратясь» - продолжается серия сюжетов о Шри-Ланке. На этот раз мы побываем в зоопарке города Коломбо - столицы Шри-Ланки. По вольерам с дикими животными нас и Н.Н.Дроздова проведет журавль.

«ТЕЛЕСКОП»
ПЯТНИЦА, 16.35, ОРТ



Пока Дмитрий Крылов пребывает в командировке, вторую передачу подряд будет вести один из ее создателей - Андрей Антонов. В этом выпуске сквозная тема: «Журналисты на войне». Кроме того, ведущий «нарисует» портрет Александра Любимова.

ЗДОРОВЬЕ. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ
СУББОТА, 9.50, БТ

Все, кого интересует такая болезнь века, как сахарный диабет, будут иметь возможность обратиться с вопросами к участнице передачи профессору Елене Алексеевне Холодовой. Ждем ваших звонков. Номера телефонов будут объявлены в начале передачи.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»
СУББОТА, 12.30, РТР

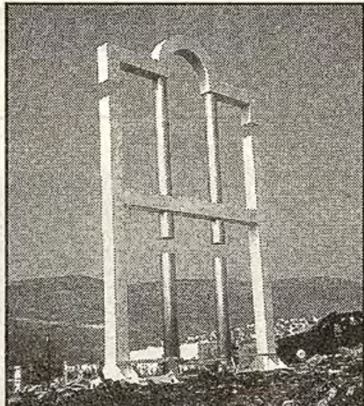
Николай Гумилев - поэт, жизнь которого сыграла не меньшую роль в его славе, чем сами стихи. Первый муж Анны Ахматовой. Изучал философию в Петербургском университете и в Париже. Путешествовал по Африке, Ближнему Востоку, Италии. Добровольцем пошел на первую мировую. В 1918 году вместе с Горьким возглавил издательство «Всемирная литература», стал председателем Всероссийского союза поэтов после Блока. Возглавил движение акмеистов. Был расстрелян «за участие в контрреволюционном заговоре». Впоследствии оказалось, что ни в каком заговоре не участвовал.

«ПРЕСС-ИМПРЕЗА». ВСЕСЛАВЯНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНОГО ТВОРЧЕСТВА В ХЕРСОНЕСЕ.
СУББОТА, 14.30, БТ

Авторы расскажут вам о значительном событии в духовной жизни славянских народов, которое имело место год назад. Хочется верить, что пути к пока еще не найденному новому мышлению, участникам фестиваля удалось наметить.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
СУББОТА, 15.00, ОРТ

Попутешествовать по Израилю предлагают авторы очередного выпуска «Клуба путешественников». Начнется и завершится путешествие в Иерусалиме. Мы увидим празднование Пасхи, познакомимся с историческим центром города, узнаем о проводимом сейчас строительстве города.



Мы заглянем в Эйлат - мировой курорт на Красном море, а также посетим геологические заповедники юга. На севере страны мы познакомимся с красотами озера Кинерет и реки Иордан. И вернемся в Иерусалим, чтобы изучить этнографические особенности местного населения.

ТЕМНАЯ КОМНАТА. ЖЕРТВА
СУББОТА, 0.30, БТ

На этот раз в схему «Темной комнаты» вписалась необычная гостья - молодая девушка, которая трижды подвергалась изнасилованию.

СТУДИЯ «ОКНО»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.35, БТ

Непременный герой передач этого цикла («Остров вдохновения», «Как рождается музыка?», «Классика дворов») Розовый клоун пластически обыгрывает разные ситуации с плюшевым воплощением «друга человека», а стихи и песни в исполнении молодых авторов позволяют создать атмосферу нежности, доброты и участия, чего так не хватает в нашей жизни.

«ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ, ЧЕЛОВЕК!»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.30, РТР

Эта супружеская чета - люди незаурядные. Юлия Всеволодовна Воронцова занимается целебной живописью, оказывающей благотворное влияние на психику людей. А Геннадий Александрович Сергеев работает над созданием приборов, с помощью которых можно безошибочно устанавливать авторство произведений искусства, а по одежде идентифицировать состояние человека. Подобные опыты уже проводились в Доме-музее Чехова в Ялте, где исследование одежды писателя показало полную картину болезни в последние годы его жизни.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Герои гайдаевских комедий обогатили наш фольклор фразами, крылатость которых бесспорна и проверена несколькими поколениями. А в сегодняшней игре актеры московских театров будут мучительно вспоминать смешные эпизоды из «Бриллиантовой руки», пытаясь угадать шесть самых популярных в народе фраз типа «У вас ус отклеился...» или «Чтоб ты жил на одну зарплату!»

«ИТОГИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.00, НТВ



Как всегда, итоги недели подведет неизменный ведущий передачи Евгений Киселев.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР



Леонид Ярмольник вводит в свою и без того нескучную программу очередные новшества. Например, затеял грандиозную телевикторину для зрителей, по которой в дальнейшем будут определяться участники игры в студии, и разыгрывает с публикой на трибунах год, какому будет посвящен очередной выпуск программы. На сей раз это - 1895-й. Как в конце прошлого века все обстояло на самом деле, вспомнить уж точно никому не под силу. Но авторы программы полагают, что суперхитом тогда был романс на стихи Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». А гвоздь... э-э гость программы - Александр Буйнов.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.05, ОРТ



Феномен близнецов с давних пор волновал человечество. Близнецам посвящали свои произведения У.Шекспир, Д.Фаулз, С.Кинг. Вот и программа «Тема» не осталась равнодушной к этим проказникам и пригласила в студию сестер Зайцевых и братьев Радченко.

«СВОЯ ИГРА»
ПОНЕДЕЛЬНИК , 8.10, РТР

Возрастных ограничений для желающих играть практически нет. Вот и сегодня зрители смогут увидеть победителя прошлой игры Андрея Постнова, сражающегося сразу с двумя «рекордсменами» - Михаилом Савельевичем Кремером, которому уже за 70 лет, и самым юным участником «Своей игры» тринадцатилетним Артемом Хенкиным. Что победит: юный азарт, опыт успешного участия в прошлой игре или опыт прожитых лет?

«ПОЛЕ ЧУДЕС»
ЧЕТВЕРГ, 20.45, 21.05, ОРТ



Великий волшебник Леонид Якубович пригласил на «Поле чудес» ветеранов войны!

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»
ПЯТНИЦА, 18.25, РТР

В шоу участвуют только звезды: Ольга Кормухина, Иван Кононов, Вика Цыганова, Регина Дубовицкая, Андрей Ростоцкий, Олег Газманов, Лилиана, Татьяна Судец, Зиновий Высоковский.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»
СУББОТА, 9.30, РТР

Шестилетние вундеркинды готовы озадачить недогадливых взрослых своими «рассуждалками» об успехе группы «На-На». Они расскажут, какими качествами должна обладать настоящая принцесса и от кого нужно прятаться под одеялом. Так что, смотрите программу и вам откроется многое такое, о чем вы даже и не подозревали!

«СМЕХОПАНОРАМА»
СУББОТА, 13.25, ОРТ

Речь пойдет об эстрадных пародиях. Евгений Петросян комментирует и представляет выступления Карена Аванесяна, Алексея Егорова, Сергея Кравца, Олега Жигалкина, Николая Лукинского, Игоря Христенко, Михаила Грушевского и Михаила Задорнова.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 6 МАЯ



16.50 ТВ - школе. Музыка. 8-й класс. Характерные особенности джаза.
17.20 Параграф. Трудоустройство населения.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Родное слово. Литературные акварельки Сергея Давидовича.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50, 0.15 Новости.
19.05 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Острый угол. Передача по письмам зрителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Двадцать дней без войны»**. Худ. фильм.
23.45 Международный шахматный фестиваль «Минск-96». Телематч с участием Анатолия Карпова.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.50 **«На всю оставшуюся жизнь...»** 2-я серия.
13.00 **«Домино»**. Худ. фильм.

Фильм снят по мотивам повести Э.Сетон-Томпсона. О судьбе черно-бурого лиса по прозвищу Домино. Режиссер - И.Негреску. В ролях: С.Грандо, А.Догога, С.Маслобойников, Ю.Коваленко. «Киевнаучфильм», 1973 г.

14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 Судьба человека в фильме **«Почему я жив?»**.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.35 «Не стреляйте». Памяти журналиста.
21.55 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.55-0.10 «Линия кино».

*Фильмы **«Нам не дано предугадать»**. Трагическая история любви двух молодых людей во время войны. Режиссер - О.Наруцкая. В ролях: Е.Германова, К.Воробьев. «Ленфильм», 1985 г. **«Объездчик»**. О судьбе фронтовика в послевоенное время. Режиссер - М.Бибарцев. В ролях: А.Карин, О.Пономаренко, А.Зайцев. «Мосфильм» - «Ленфильм», 1985 г.*



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.55 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 «Котенок по имени Гав». Мультфильм.
8.10 Своя игра.
8.40 Крестьянский вопрос.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Клип-антракт.
10.25 «Сретенка... Встречи...». Телеспектакль по произведениям В.Кондратьева.
11.40 Мировая деревня.
12.05 «Отверженный». Док.фильм.
13.20 Деловая Россия.
14.50 Колесо истории.
15.45 Там-там новости.
16.20 **«Катюша»**. Док.фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Россия).
16.35 Клип-антракт.
16.40 Спасение-911.
17.30 Ваш партнер. «Рукопожатие с хэндмастером».
17.40 L-клуб.
18.25 Клуб губернаторов.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 От форте до пьяно.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Холодное лето 53-го»**. Худ.фильм.

Драматическая повесть о двух бывших политических заключенных, вступающих в схватку с бандой амнистированных уголовников. Последняя роль А.Папанова. Режиссер - А.Прошкин. В ролях: В.Приемыхов, З.Буряк, Н.Усатова, Ю.Кузнецов, В.Степанов. «Мосфильм», 1987 г.

23.10 Милицейская хроника.
23.20-0.12 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Хочу сделать признание»**. 1-я серия.

Психологическая драма по мотивам повести Ю.Мушкетика «Боль». После возвращения с фронта не приживуется в родном селе ни сам Микола, ни городская его жена... Режиссер - О.Бийма. В ролях: Н.Егорова, З.Дехтярева, В.Литвинов. «Укртелефильм», 1989 г.

8.40 «Встреча для вас». Николай Никитский.
9.40 АБВГДейка.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 В поисках литературы. «Детский сад».
11.20 «Поползновение». Мультфильм.
11.30 АНК представляет «В рабочий полдень».
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Алле-ап!
13.35 **«Майор «Вихрь»**. Телевизионный худ.фильм. 1-я серия.

Герой Юлиана Семенова, разведчик-легенда, в телесериале о борьбе с фашистами за Краков. Режиссер - Е.Ташков. В ролях: В.Беров, А.Вознесенская, В.Павлов, А.Ширвиндт, В.Стржельчик. «Мосфильм», 1967 г.

14.45 Маленький концерт.
15.00 Ключи серебряные. «На Егория».
15.30 Уроки Фемиды.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 21-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Кубок Стенли». Четвертьфинал.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, Женщина-врач»**. 48-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20-23.50 Теннис в полночь.



10.35 Выбираем губернатора.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 43-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 К 51-й годовщине Великой Победы. **«Мы вышли из блокадных дней»**. Телефильм.
14.45 **«Орешек»**. Хроникально-док. телефильм.
15.10 «Сегодня в парке». Музыкальный телефильм.
15.35 Овертайм.
16.05 Стиль жизни.
16.10 **«Мир Бастера»**. Телесериал для детей.

Главный герой - маленький мальчик Бастер лет 10-11. Он учится в школе и очень любит показывать фокусы, из-за чего постоянно попадает в разные не слишком приятные ситуации. Учителя от него плачут, родители чешут в затылке, а младшая сестра восхищается. Мальчик он добрый, помогает и сестре, и больной старушке, а нехороших больших мальчишек порой наказывает с помощью фокусов. Дания.

16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.35 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
18.05 Детское ТВ: Сказка за сказкой.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 43-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный худ.телефильм. 4-я серия.

ВТОРНИК • 7 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Музыка. 8-й класс. Характерные особенности джаза.
9.30 «Маринеско». Док.фильм.
10.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.50 **«Девочка из города»**. Худ. фильм.
12.05 Телевизионный Дом кино. Встреча с народным артистом России Владимиром Заманским.
12.55 **«Взять живым»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Разведчик Василий Ромашкин прошел дорогами войны с самого начала до победного конца, по-геройски исполняя свой долг перед Родиной. Режиссер - В.Лысенко. В ролях: Ф.Сухов, А.Потапов, И.Ефимов, Ю.Соловьев и др. Одесская к/с по заказу Гостелерадио, 1982 г.

15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. Петрусь Бровка и его поэзия.
15.45 Мультфильмы.
16.15 «Все про все».
17.00 Педагогический экран. Международные связи Министерства образования и науки Беларуси.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Люди-легенды. Вера Хоружая». Док. фильм.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.00 **«Никто не заменит тебя»**. Худ. фильм.
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Звезды» на экране. **«В шесть часов вечера после войны»**.

Музыкально-поэтический фильм о том, как в суровые годы войны встретились и полюбили друг друга лейтенант Кудряшов и Варя Панкова. Режиссер - И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, Е.Самойлов, И.Любезнов, Е.Савицкая и др. «Мосфильм», 1944 г.

23.40 Крок. «Провинция».
0.10 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
8.15 «Секрет тропиканки».
9.05 Судьба человека в фильме **«Почему я жив?»**.
9.50 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.15 «Лимпопо». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«На всю оставшуюся жизнь...»** 3-я серия.
12.55 **«Старший сын»**. 1-я серия.

Драма по пьесе А.Вампилова. Герой фильма разыгрывает целую семью, прикидываясь сыном и братом. Но шутка заходит слишком далеко, когда парень понимает, что стал дорог и близок этим милым и слабым людям. Режиссер - В.Мельников. В ролях: Е.Леонов, Н.Егорова, В.Изотов, Н.Караченцов, М.Боярский, С.Крючкова. «Ленфильм», 1975 г.

14.20 «Волшебные истории».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. **«Зигзаг удачи»**.

Сатирическая кинокомедия. 20 рублей, взятые из кассы взаимопомощи обыкновенным фотографом, принесли 10 тысяч рублей лотерейного выигрыша и очень много хлопот, забот и неприятностей самым разным людям. В ролях: Е.Леонов, И.Скобцева, А.Грибов, Е.Евстигнеев, В.Талызина, В.Теличкина. «Мосфильм», 1968 г.

22.35 Музыкальная программа «50 х 50».
23.35 **«Батальоны просят огня»**. 1-я серия.

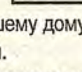
Военная драма по мотивам повести Ю.Бондарева. Батальоны послали на смерть. В живых остались единицы. Режиссеры - В.Чеботарев, А.Боголюбов. В ролях: А.Збруев, В.Спиридонов, А.Галибин, Е.Попова, И.Скляр, Г.Фролов, Н.Караченцов. «Мосфильм», 1985 г.

0.35 «Любимые песни». Поет Людмила Гурченко.

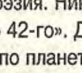


6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.40 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 «Пес в сапогах». Мультфильм.
8.20 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
12.00 Устами младенца.
12.30 «Страсти по Питеру». Песни В.Мальцева.
13.20 «России верные сыны». Телемарафон к Дню Победы.
15.50 Месяцеслов.
16.20 «России верные сыны». Телемарафон к Дню Победы.
16.50 Вас приглашает тележурнал «Здоровье».
17.00 «Говорит Москва». Концерт, посвященный Дню радио. Трансляция из Колонного зала.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «России верные сыны». Телемарафон к Дню Победы.
22.55-0.41 **«Испытание будущим»**. Худ. фильм.

Фантастическая комедия в черных тонах. В фильме несколько вымышленных историй пациентов врача-психиатра. Его метод лечения - погрузить больного в воображаемые обстоятельства, где он переживает свои страхи, мании и фобии в увеличенных масштабах. Режиссеры - Э.Паркинсон, О.Сассон, М.Ривс. В ролях: В.Шиллинг, С.Томпсон, М.Коув, С.Клэй, Б.Пэкстон. США, 1994 г.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Хочу сделать признание»**. 2-я серия.
8.50 «Родные напевы». Концерт хора им. М.Е.Пятницкого.
9.20 Семейное ли это дело?
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Телекурс «Французский язык в действии».
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Георгиевские кавалеры.
11.30 АНК представляет «В рабочий полдень».
12.00 Наука-видео.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Мировая деревня. «Село Канаевка. Праздники и будни».
13.35 **«Майор «Вихрь»**. Телевизионный худ.фильм. 2-я серия.
14.50 Видеопоэзия. Николай Рубцов.
15.00 «Дерево 42-го». Док.-худ.фильм.
15.30 Соседи по планете.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 22-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 16-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Октагон»**.

Боевик с участием гения восточных единоборств. Два сводных брата противостоят друг другу. Один тренирует террористов в специальном лагере, другой пытается им помешать. Режиссер - Э.Кэрсон. В ролях: Ч.Норрис, К.Карлсон, Л.ван Клиф, А.Хиндл, К.Багдасарян, К.Лэнгфорд. США, 1980 г.

20.50 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 49-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50-0.42 Меломания: **«Марвин Гей»**.



10.35 Выбираем губернатора.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 44-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 К 51-й годовщине Великой Победы. **«Сорок первый -- наш год призывной»**. Хроникально-док. телефильм.
14.35 **«Обрящете душам вашим»**. Телефильм.
15.05 «Три такта». Муз.телефильм для детей.
15.35 Мультфильм.
16.05 Стиль жизни.
16.10 **«Мир Бастера»**. Телесериал для детей (Дания).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 44-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный худ.телефильм. 5-я серия.

СРЕДА • 8 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 0.15 Новости.
8.15 «Нам рано жить воспоминаньями...» Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 10-й класс. Петрусь Бровка и его поэзия.
9.30 **«У войны не женское лицо»**. Док.фильм.
10.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.00 Видимо-невидимо.
12.00 **«Взять живым»**. Худ.фильм. 2-я и 3-я серии.
15.15 **«Иван»**. Худ.фильм («Беларусьфильм»).
16.30 Арсенал. Программа для армейцев.
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом. «Мы вместе сражались».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне. Трансляция из Центрального Дома офицеров. В перерыве - Новости.
20.05 «Кто это?» Телеигра.
20.10 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Они сражались за Родину»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Небольшое стрелковое подразделение обеспечивает переправу через Дон в условиях массированного удара вражеской артиллерии и авиации. Режиссер - С.Бондарчук. В ролях: В.Шукшин, С.Бондарчук, Ю.Никулин, И.Смоктуновский и др. «Мосфильм», 1975 г.

23.35 Королевская охота.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Тема».
9.45 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«На всю оставшуюся жизнь...»** 4-я серия.
12.50 **«Старший сын»**. 2-я серия.
14.00 Новости.
14.20 «Волшебные истории».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.20 «Угадай мелодию».
18.50 Футбол. Чемпионат России. «Крылья Советов» (Самара) - «Спартак» (Москва). 2-й тайм.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Проверка на дорогах»**. Военная драма по прозе Юрия Германа.

Знаменитый «полочный» фильм, запрещенный только потому, что обращался к человеческому в человеке. Режиссер - А.Герман. В ролях: О.Борисов, Р.Быков, Н.Бурляев, А.Солоницын, В.Заманский. «Ленфильм», 1971 г.

22.25 «Сиреневый туман». Музыкальная программа.
23.15 **«Батальоны просят огня»**. 2-я серия.
0.25-0.55 Музыкальная программа MTV.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день.
7.30 Деловая Россия.
8.00 **«Золотой цыпленок»**. Худ. фильм.

Музыкальная сказка о превращениях Злого Волка. Режиссер - В.Крайнев. В ролях: А.Выженко, Н.Терещенко, М.Светин. Украина, 1993 г.

9.10 «Вот так победили!», «Голодный волк». Мультфильмы.
9.30 Проще простого.
10.00 Вести.
10.20 **«Небесный тихоход»**. Худ.фильм.

О дружбе трех военных летчиков, давших обет не влюбляться, пока не кончится война. Режиссер - С.Тимошенко. В ролях: Н.Крючков, В.Нещипленко, А.Парфаньяк, В.Меркурьев, Т.Алешина. «Ленфильм», 1945 г.

11.35 Этот современный «Современник».
12.30 Наш сад.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
14.55 Империя игр. «Гладиаторы».
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Вопросы рядового гражданина.
16.55 Торжественная встреча героев Великой Отечественной войны. Трансляция из Государственного Кремлевского Дворца.
17.50 «Мы мечтали о мире». Док.фильм.
18.25 Лидер-прогноз.
19.00 Вести.
19.35 Праздничный концерт в Государственном Кремлевском Дворце.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Футбол. Кубок кубков. Финал. «Пари Сен-Жермен» (Франция) -- «Рапид» (Австрия). Трансляция из Брюсселя. В перерыве - Вести.
23.15 Вести.
23.30 **«На муромской дорожке»**. Худ.фильм.

Молодой промышленник из Китая полюбил русскую девушку Ольгу и обвенчался с ней. Уезжая очередной раз по торговым делам на родину, он был уверен, что вскоре вернется... Режиссер - Ф.Петрунин.

0.55-1.40 Звуковая дорожка.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Был месяц май»**. Худ. фильм.

Гуляют офицеры теплым майским вечером после войны и попадают в заброшенный концлагерь, с трудом догадываясь о его назначении. Режиссер - М.Хуциев. В ролях: А.Аржиловский, П.Тодоровский, С.Шакуров, В.Уральский, В.Гостюхин. «Экран», 1970 г.

9.20 Помнишь ли ты? Давид Тухманов.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Немецкий язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Ордена России.
11.30 «В рабочий полдень».
12.00 Аудитория.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Петербургские истории. Довоенный концерт.
13.35 **«Майор «Вихрь»**. Телевизионный худ.фильм. 3-я серия.
15.00 «Знать не можешь доли своей». Док.фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 23-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: удержать мечту»**. 17-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Наш дом»**.

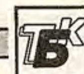
Киноповесть о большой семье, где четверо сыновей оказываются непохожими на своих родителей и вызывают их недоумение, а порой и разочарование своими «непонятными» поступками. Режиссер - В.Пронин. В ролях: А.Папанов, Н.Сазонова, И.Лапиков, А.Локтев, Г.Бортников. «Мосфильм», 1965 г.

20.40 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 50-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50-0.50 Кафе «Обломов».



10.35 Выбираем губернатора.
11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 45-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.05 К 51-й годовщине Великой Победы. **«Леонид Александрович Говоров»**. Хроникально-док.телефильм.
14.35 «Созвучие». Музыкальный телефильм.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 «Я помню чудное мгновение». Телефильм оператора П.Засядко.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 Стиль жизни.
16.10 **«Мир Бастера»**. Телесериал для детей (Дания).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 45-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
20.55 Информ-ТВ.
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Большая игра»**. 6-серийный худ.телефильм 6-я серия, заключительная.

ЧЕТВЕРГ • 9 МАЯ



8.00 «Курган». Док.фильм.
8.10 «Песни войны». Фильм-концерт.
8.45 **«Венок сонетов»**. Худ.фильм.
10.10 Шоу-конкурс «Телебом» в Могилеве. Полуфинал. Часть 2-я.
11.20 Мультфильм.
11.50 Многоголосие.
12.20 «Расцветают яблони и груши...» Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.
12.40 Музыкальный антракт.
12.50 «Дети войны». Воспоминания писателя М.К.Богдановича.
13.00 Концерт хора ветеранов войны и труда.
13.30 **«Баллада о солдате»**. Худ.фильм.
15.00, 21.00 Новости.
15.10 «Через всю войну». Фильм-концерт.
15.30 «Контрасты». Специальный выпуск правовой программы. «Дети и внуки победителей».
16.00 «Поздравляем Вас!» Музыкальная программа.
16.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
17.00 И.-С.Бах. Концерт для фортепьяно с оркестром. Исполнитель - Большой симфонический оркестр ГАБТа Беларуси. Солист - Саша Анисимов.
17.30 «Так это было...» Солдатская слава.
17.50 **«Белорусский вокзал»**. Худ.фильм.

Четыре человека встретились на похоронах своего фронтового друга. Они не виделись четверть века. И в этот непростой день, проведенный вместе, они как бы держат экзамен на прочность фронтовой дружбы.

19.25 «Концерт - фронту». По страницам кinoсборников военных лет.
20.40 Колыбельная.
21.50 **«Они сражались за Родину»**. Худ.фильм. 2-я серия.
23.10 Творческое молодежное объединение «Крок». Праздничный выпуск.
23.40 Концерт оркестра народных инструментов Белгосуниверситета.



6.00 Телеутро. Праздничный выпуск.
8.00 Военный парад войск на Красной площади, посвященный Дню Победы. По окончании - программа «Телеутро».
9.55 Марина Неелова и Валентин Гафт в фильме-спектакле **«Из записок Лопатина»**.
11.55 Концерт Льва Лещенко.
12.50 Фильм Михаила Ромма **«Обыкновенный фашизм»**.

Из километров архивной пленки и авторского голоса за кадром возник уникальный документ, беспощадный в столкновении памяти и беспамятства, духовности и обывательщины, человечности и зверства. В этом антифашистском фильме обнажаются природа и истинная суть фашизма и судьбы послевоенного мира. «Мосфильм», 1966 г.

14.00, 17.00, 23.45 Новости.
14.20 Продолжение фильма **«Обыкновенный фашизм»**.
15.30 **«Беспокойное хозяйство»**. Кинокомедия.

Небольшой командой бойцы обслуживают маленький ложный аэродром в годы войны. Режиссер - М.Жаров. В ролях: Л.Целиковская, М.Жаров, Л.Граве, В.Дорошин, В.Любимов. «Мосфильм», 1946 г.

17.20 «Несколько мгновений войны».
17.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
18.05 «Несколько мгновений войны». (Продолжение).
18.20 **«Женя, Женечка и «Катюша»**.

Трагикомическая история о мальчишке Жене Колышкине на войне, его нежной дружбе с Женечкой Земляникиной и разных недоразумениях, по которым Женя был специалист. Режиссер - В.Мотыль. В ролях: О.Даль, Г.Фигловская, М.Кокшенов, М.Бернес. «Ленфильм», 1967 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.45 Ветераны войны в гостях у передачи «Поле чудес».
21.00 Салют в ознаменование Дня Победы.
21.05 «Поле чудес» (продолжение).
21.55 **«Летят журавли»**. Худ.фильм.
0.00 «Голубой огонек», посвященный Дню Победы. (Запись прошлых лет).



7.00, 13.00, 19.00, 22.10 Вести.
7.20 «Этот День Победы».
7.30 «Жди меня». Киноконцерт.
7.55 Военный парад войск на Красной площади, посвященный Дню Победы.
8.55 Видеопоэзия. К.Симонов, С.Гудзенко, А.Твардовский.
9.10 «Во имя жизни и любви». Док.фильм.
10.00 «Этот День Победы».
10.20 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм. Часть 3-я.
10.50 «За други своя» и Отечество!..» Обращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.
10.55 «Лейтенанты». Рассказывают Г.Бакланов и Б.Васильев.
11.25 **«А зори здесь тихие»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
14.50 «Этот День Победы».
15.10 XX век в кадре и за кадром. Л.Гайдай.
16.10 **«Случай с Полыниным»**. Худ. фильм.

По одноименной повести К.Симонова. Режиссер - А.Сахаров. В ролях: А.Вертинская, О.Ефремов, О.Табаков, Г.Бурков. «Мосфильм», 1970 г.

17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.05 «Песни, которые я люблю». А.Макаревич.
19.35 **«Москва слезам не верит»**. 1-я и 2-я серии.
22.40 «Этот День Победы».
23.00-0.30 **«Лето любви»**. Худ.фильм.

По рассказу И.Бунина «Натали». Режиссер - Ф.Фальк. В ролях: Д.Поверинова, С.Шнырев. Польша, 1993 г.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Премьера док.фильма «Последний парад».
7.40 Анонс Семейного канала.
7.50 Помнишь ли ты? Фронтовые бригады.
8.10 **«Один посреди России»**. Телеспектакль по произведениям В.Астафьева.
8.45 Семейный канал. З.Церетели. «От трагедии к Победе».
9.10 «Семь нот в тишине». Избранные страницы.
9.40 Берлин -- Москва.
10.00 Семейный канал. «Что же ты плачешь, солдат?!»
10.20 Журнал журналов.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Судьба разведчика».
11.05 Сбережь свет таланта.
11.50 Семейный канал. А.Пахмутова и Н.Добронравов.
12.15 **«Два бойца»**. Худ.фильм.

Героико-комическая драма о двух бойцах-товарищах по повести Л.Славина «Мои земляки». Режиссер - Л.Луков. В ролях: М.Бернес, Б.Андреев. Ташкентская к/ст., 1943 г.

13.35 Домашние питомцы.
13.55 «Жди меня, и я вернусь». Стихи Константина Симонова читает Людмила Гурченко.
14.20 ВГиК. Горизонты кино и видео.
14.50 «Шарман-шоу». Концерт для ветеранов.
15.45 Карьера.
16.15 Концерт в Кремле.



17.00 Док.фильм «Военачальники. Георгий Жуков Маршал Советского Союза» (Великобритания).
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.35 «Боевой киносборник N 7» с участием Эраста Гарина, Николая Охлопкова, Михаила Яншина, Николая Любезнова и Сергея Мартинсона.

Сатирическая комедия, герой которой бравый солдат Швейк попадает во всевозможные ситуации, связанные с опасностью, но шутками и анекдотами побеждает уныние. Один из лучших киносборников, снятый под руководством С.Юткевича. Режиссеры - Л.Альцев, А.Гендельштейн, К.Минц, Р.Перельштейн, А.Роу. «Союздетфильм», 1941 г.

19.25 Кино 80-х. **«Военно-полевой роман»**.
21.35 Мир кино. **«Месье Кляйн»**.

С преуспевающим героем фильма начинают происходить загадочные вещи. У него объявился таинственный двойник, которого ищет гестапо. Но находит - месье Кляйна. В главной роли - Ален Делон. Франция-Италия.

23.40 Империя зрелищ. Юрий Антонов.



10.00 «Разве сердце позабудет». Вокально-симфоническая поэма.
10.30 «Никто не забыт». Торжественная церемония возложения венков на Пискаревском мемориальном кладбище, посвященная Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Прямая трансляция.
10.45 Праздничные песнопения в исполнении ансамбля «Певчие России».
11.15 «Петербург. Россия. Летная погода».
11.35 Стиль жизни.
11.40 **«Садись рядом, Мишка!»** Худ. фильм для детей.
12.55, 14.55, 18.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 **«Я ухожу к погибшим поколениям»**. Хроникально-док.телефильм.
13.35 **«Женя, Женечка и Катюша»**. Худ.фильм.
15.05 Степендиаты программы «Классика и будущее». Трансляция из БЗФ.
16.50 Мы любим эти песни.
16.10 Бросайка.
16.50 Мультфильм.
17.05 Показывает ЛОТ.
17.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
18.05 «Ленинградская симфония». Фильм-балет на музыку Д.Шостаковича.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Черная акула»**. Худ.фильм.
20.45 «Дни войны». Телефильм.
21.05 Концерт А.Розенбаума.
22.05 Группа «Любэ».
22.40 «Как быть любимыми?»
23.00 **«От имени всех своих»**. Худ.фильм. Часть 1-я.

Фильм-реквием людям еврейской национальности, погибшим в годы войны. В ролях: М.Йорк, Д.Жирда, Ф.Мюллер. Франция, 1983 г.

ПЯТНИЦА • 10 МАЯ



8.00 «А где мне взять такую песню...» Док.фильм Белорусского телевидения.
8.20 **«Ко мне, Мухтар!»** Худ.фильм.
9.45 Мультфильм.
10.00 «Еще не вечер...» Гость программы - Надежда Микулич.
10.15 Футбол. Кубок Беларуси. 1/2 финала. МПКЦ (Мозырь) - «Атака-Аура» (Минск). Передача из Гомеля.
12.05 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
12.35 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. г.Минск. Часть 2-я.
14.05 «Жаркое лето 41-го». Передача 4-я.
14.35 «На волнах нашей памяти». Народный ансамбль танца «Крыжачок».
16.00 Телевизионный Дом кино. Встреча с актером Александром Беспалым.
16.35 «Удивительный рейс». Премьера спектакля Белорусского телевидения по пьесе болгарского драматурга С.Стратиева «Автобус».
17.45 Приглашаем на вечерки. Праздник Юрия.
18.20 По вашим просьбам. **«Восхождение».**

По мотивам повести Василя Быкова «Сотников». Режиссер - Л.Шепитько. В ролях: Б.Плотников, В.Гостюхин, С.Яковлев, Л.Полякова и др. «Мосфильм», 1976 г.

20.05 Киноконцерт, посвященный Дню Победы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Судьба человека».** Худ.фильм.
23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 Акколада.



7.45 Фильм Динары Асановой **«Не болит голова у дятла».**
9.00 14.00 17.00 23.25 Новости.
9.10 Непутевые заметки.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 «Эрмитаж». «Дворцы над Невой».
11.00 **«По праву победителей».** 1-я серия.
11.45 Смак.
12.05 М.Яншин, А.Грибов, О.Андровская, М.Прудкин и В.Станицын в фильме-спектакле **«Соло для часов с боем».**
14.20 Автомобиль и я.
14.40 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
15.30 «Америка с М.Таратутой».
16.00 В мире животных.
16.35 Телескоп.
17.20 Счастливый случай.
18.05 Все фильмы Рязанова. **«Старики-разбойники».**

История одного ограбления, которое никто не захотел расследовать и которое больше всех нужно было пожилому следователю. В ролях: Ю.Никулин, Е.Евстигнеев, О.Аросева, А.Миронов. «Мосфильм», 1971 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет».**
21.45 Взгляд.
22.30 «Брэйн ринг».
23.40 «Воспоминания о Викторе Резникове».
0.10-1.15 **«Батальоны просят огня».** 4-я серия.



6.55 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 «Вас приглашает газета «Иностранец».
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Первый дубль.
9.00 Аты-баты...
9.30 «Бродвей» нашей юности». Док.фильм. Часть 4-я.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Торговый дом. «Ле Монти».
10.30 «Великий русский праздник». Док.фильм.
10.50 **«Сто солдат и две девушки».** Худ.фильм.

Своеобразная ода русским солдатам и женщинам, сумевшим сквозь ужасы войны пронести чистую и прекрасную любовь. Режиссер - С.Микаэлян. В ролях: М.Мелдеерс, А.Сайко, А.Тимошкин, Н.Устинов, А.Ясулович, В.Поляков. «Ленфильм», 1989 г.

12.25 Книжная лавка.
13.00, 19.00, 21.45 Вести.
13.20 Караоке по-русски.
13.40 Футбол без границ.
14.10 Ретро-шлягер.
14.40 «Бременские музыканты», «Лиса и заяц». Мультфильмы.
15.15 Петербургские сезоны.
15.40 Месяцеслов.
15.50 Колесо истории.
16.45 Дисней по пятницам. **«Трон».** Худ.фильм.

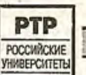
Компьютерный ловкач втянут внутрь мощного энергетического поля компьютера. Ему предстоит сражаться за свою жизнь в поединке гигантской виртуальной игры. Режиссер - С.Лисбергер. В ролях: Д.Бриджес, Б.Бокслейтер, Д.Уорнер, С.Морган, В.Хьюджес. США, 1982 г.

18.25 Проще простого.
19.35 **«По главной улице с оркестром».**

Музыкальная трагикомедия. Режиссер - П.Тодоровский. В ролях: О.Борисов, Л.Федосеева-Шукшина, О.Меньшиков, М.Зудина, В.Гафт. «Мосфильм», 1986 г.

21.10 Погода на завтра.
21.15 Музыка Красной площади.
22.00-23.53 **«Такси-блюз».**

Фантастическая драма. Что-то начинает происходить непонятное и захватывающее между джазистом-бомжем и таксистом. Режиссер - П.Лунгин. В ролях: П.Мамонов, П.Зайченко, Н.Коляканова, В.Кашпур. Россия-Франция, 1990 г.



7.00 Прикосновение.
8.00 Ритмика.
8.15 Ключевой момент.
8.25 Анонс Семейного канала.
8.35 Детская площадка.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 Вернисаж.
9.35 Полезные советы.
9.55 Пенсион.
10.00 Графоман.
10.10 Семейный канал.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 «Бурда моден» предлагает...
11.30 Семейный канал.
11.55 **«Ты есть».** Худ.фильм.

Мелодрама о непростых взаимоотношениях матери и взрослого сына после его внезапной женитьбы. Режиссер - В.Макеранец. В ролях: А.Каменкова, В.Любшин, И.Ильм, Р.Адомайтис. Свердловская к/ст., 1993 г.

13.35 Музыкальная кунсткамера.
14.05 К 90-летию со дня рождения кинорежиссера С.А.Герасимова. «Отечество Герасимова». Передача 1-я.
14.35 Телевизионнный клуб «Сударь».
15.20 Театр танца «Гжель».
15.30 «Одиночество сильного...» Кама Гинкас.
16.15 Искренне Ваш.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 24-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.35 Мир кино. **«Гран пардон! Мафия по-французски».** Фильм 1-й.

Гангстерский боевик. История парижских мафиози. Неудачи преследуют «семью» Реймона Бетюна, крестного отца. Его сажают в тюрьму. Но без Реймона дела в преступном мире запутываются еще больше. Полиция отпускает Реймона разобраться с домашними. Но скоро он возвращается за решетку. Режиссер - А.Аркади. В ролях: Р.Анен, Р.Берри, Ж.-Л.Трентиньян, Р.Оссейн, К.Голдсмит, Б.Жиродо, А.Дюпре. Франция, 1988 г.

21.35 Премия «Оскар». **«Охотник на оленей».**

Американский вариант «Покаяния». Горькая сага о войне с Вьетнамом и людях, попавших на эту бойню. Режиссер - М.Чимино. В ролях: Р.Де Ниро. К.Уолкен, М.Стрип, Д.Сэвидж, Д.Казапе, Д.Дзундза. США, 1978 г.

0.45 Ночной канал. Эротические шоу мира.



9.15 **«Руки вверх».** Худ.фильм для детей.

Темная личность развязала войну среди детского народа. Орудие поражения - препарат «Балдин», превращающий отличника в двоечника, а бабушку - в хулиганку. Режиссер - В.Грамматиков. В ролях: Р.Чхиквадзе, И.Муравьева, Г.Вицин и др. К/ст. им. М.Горького, 1981 г.

10.25 Непознанное.
10.55 Стиль жизни.
11.00 Личное дело.
11.30 По всей России.
11.45 Фестиваль телевизионных программ «Невские ассамблеи».
12.30 Храм.
12.55, 14.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ.
13.05 **«Скандальное происшествие».** Фильм-спектакль.
15.05 Звезды Мариинского театра.
15.50 Детское ТВ: Там, где живет Паутиныч; Студия «Вообрази».
16.25 Зебра.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Театральный фестиваль «Балтийский дом».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 К 100-летию российского кинематографа. «Виват, кино России!»
21.00 Спорт.
21.05 «Без названия». Юмористическая программа.
21.40 No smoking.
22.25 Петербург-ревю.
22.40 **«От имени всех своих».** Худ.фильм (Франция). Часть 2-я.

СУББОТА • 11 МАЯ



8.00 «Мечтой любви, мечтой прекрасной...» Фильм-концерт.
8.30 «Белорусские мотивы». Док.фильм.
8.50 Сущность. Духовная программа.
9.20 Уроки Н.Новожиловой.
9.50 Здоровье. Прямая линия.
10.20 «Все про все». «Оранжевое небо». Информационно-познавательная программа.
11.05 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.25 Мультфильм.
11.45 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
12.30 Многоголосие. «Я горжусь званием офицера».
12.50 «Мир природы и увлечений».
13.40 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.10 Олимпийский силуэт. Вольная борьба.
14.30 «Пресс-импреза». Всеславянский фестиваль духовного творчества в Херсонесе.
15.10 Белорусский дом.
15.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.30 Четвертое измерение.
17.15 Галерея. Искусствовед Владимир Бойко. Авторская программа Т.Егоровой.
17.50 По вашим просьбам. **«Экипаж».** Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Главные герои фильма - три летчика гражданской авиации. Оказавшись в кризисной ситуации, они проявляют незаурядное мужество и подлинный героизм. Режиссер - А.Митта. В ролях: Г.Жженов, Л.Филатов, А.Яковлева, И.Акулова и др. «Мосфильм», 1979 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Табор уходит в небо».** Худ.фильм.
23.30 Видимо-невидимо.
0.30 Темная комната. Жертва.



7.25 Донатас Банионис в приключенческом фильме **«Вооружен и очень опасен».**
9.00 14.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Как-то раз.
11.05 **«По праву победителей».** 2-я серия.
11.50 Служу России! Армейский магазин.
12.20 Играй, гармонь любимая!
12.50 Очевидное - невероятное.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.15 Вокзал мечты. Юрий Башмет.
15.00 Клуб путешественников.
15.40 Стивен Спилберг представляет мультфильм «Американский хвост».
16.55 Футбол. Кубок России. Финал. В перерыве - Новости.
18.59 «19.59».
19.55 «Золотая серия». Год 1974-й. **«Невероятные приключения итальянцев в России».**

В римской больнице умирающая старушка слишком громко шептала, что сокровища спрятаны в Ленинграде, «подо львом». Поэтому все, кто слышал это, отправились в Россию. Однако львов в северной столице оказалось несколько больше, чем рассчитывали кладоискатели. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: А.Миронов, Н.Даволи, А.Сантилли, Т.Чимароза, Е.Евстигнеев, О.Аросева. «Мосфильм», 1973 г.

21.55 Программа передач.
22.00 «Дни».
22.40 Коллекция Первого канала. **«Поезд».**

В годы войны двое пожертвовали друг другу собой, пережив момент истины - яркой любви. В ролях: Р.Шнайдер, Ж.-Л.Трентиньян.

0.30 «Это было... было...» Георг Отс.



7.00, 13.00, 19.00, 23.25 Вести.
7.20 В этот день.
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.15 Ваш партнер. «Русский бриллиант».
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Доброе утро, Европа!
10.45 Путешествие «Инвайт».
11.00 «Бродвей» нашей юности». Док.фильм. Часть 5-я.
11.30 «Тетеревятник -- лесной призрак». Премьера док.фильма из телесериала «Тайны животных» (Великобритания).
12.25 Клип-антракт.
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.20 Де-факто.
13.40 «Конек Горбунок». Мультфильм.
14.50 Бесконечное путешествие.
15.35 Петербургские сезоны.
16.05 Империя игр. «Гладиаторы».
17.00 М.Миронова и М.Глузский в телеспектакле **«Уходил старик от старухи».**

Спектакль московского театра «Школа современной пьесы». Постановка И.Райхельгауза по пьесе С.Злотникова. История пожилой супружеской пары, решившей всколыхнуть свое прошлое.

18.25 Своя игра.
19.35 Субботний вечер с Людмилой Гурченко.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Двойной портрет.
22.00 **«Любовь и пули».**

Чарльз Бронсон - звезда бега с живыми препятствиями, которые герой просто убирает с дороги, ведущей его по швейцарским красотам с очаровательной блондинкой к свободе и счастью. Режиссер - С.Розенберг. В ролях: Ч.Бронсон, Р.Стайггер, Д.Айрленд, С.Мартин, Б.Диллман, Г.Силва. Великобритания, 1979 г.

23.40-0.32 Программа «А».



7.00 Программа для христиан.
7.30 **«Сокровища».** Телесериал (США). Фильм 6-й. **«Вперед, к богатству!»**
7.55 Грош в квадрате.
8.25 Встреча с редколлегией журнала «Фотография».
8.35 Нужные вещи.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 Домовладелец.
9.35 Консилиум.
10.05 Пенсион.
10.10 Семейный канал.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Ноу-хау.
11.10 Солярис S.
11.25 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.50 Семейный канал.
12.10 «Синяя птица». Мультфильм.
13.00 «Парад-концерт» к 135-летию Московского музыкального общества.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 «Отечество Герасимова». Передача 2-я.
14.35 Пою для Вас... Юлия Фатюшина.
14.45 **«Мой нежно любимый детектив».** Телевизионный худ.фильм.

Кинопародия на рассказы А.Конан Дойла. Героини - две молодые леди из сыскного агентства - мисс Холмс и мисс Ватсон. Режиссер - А.Симонов. В ролях: Е.Васильева, Г.Щепетнова, В.Гафт, В.Невинный. «Экран», 1986 г.

16.10 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.30 Юмориста вызывали?



17.00 Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк». 10-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа С. Доренко «Характеры».
19.10 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов».** 9-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. Худ.фильм **«Гран пардон! Мафия по-французски».** Фильм 2-й (Франция).
23.45 Третий глаз.
0.30-1.53 Ночной канал. «Плейбой».



8.35 Целительное слово.
9.05 Петербург-ревю.
9.20 Честь имею!
9.45 Уик-энд с детективом.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55 Ток-шоу «Наобум». 50-й выпуск.
11.40 Еще одна Россия.
12.25 Овертайм.
12.40 Старое танго. Екатерина Максимова.
12.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.25 **«Завещание Сталина».** Худ.фильм.

Трагифарс. Мошенник подделывает почерк «отца народов» и составляет завещание, из которого следует, что он - незаконнорожденный отпрыск вождя. Режиссер - М.Туманишвили. В ролях: А.Жарков, О.Арбузова, С.Габриелян, В.Сторожик и др. Россия, 1993 г.

14.55 «У всех на виду».
15.05 Сокровища Петербурга. Эрмитаж. Скифское золото.
15.20 Парадоксы истории. «Феномен или загадки «К.Ф.»
15.50 Детское ТВ: Ребятам о зверятах; Сказка за сказкой.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 В.Высоцкий. «Песни-монологи».
17.20 **«Банни О'Хэйр».** Худ. фильм.

Пара стариков грабит банки, прикинувшись юными хиппи. Режиссер - Г.Освальд. В ролях: Б.Дэвис, Э.Боргнин, Д.Кэссиди, Д.Делани. США, 1972 г.

19.05 **«Млечный путь».** Фильм Бунюэля.

Шедевр знаменитого испанца. Еретически смешная история двух «богомольцев», странствующих по Франции. Режиссер - Л.Бунюэль. В ролях: П.Франкер, Л.Терзиев, А.Кюни, М.Пикколи, П.Клементи, Д.Сейриг. Франция, 1969 г.

20.40 Мультфильм для взрослых.
21.05 Петербург-ревю.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Международное обозрение.
22.20 **«Сокол и снеговик».** Худ.фильма.

Фильм основан на подлинной истории и рассказывает о двух молодых людях, решивших продавать государственные секреты русским. Режиссер - Д.Шлезингер. В ролях: Т.Хаттон, Ш.Пенн, Д.Сачет, П.Хингл. США, 1985 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 12 МАЯ



8.00 «Мотив». Док.фильм.
8.40 «Конон». Мультсериал.
9.05 Про шахматы и шахматистов.
9.40 Лучшие хиты MTV.
10.10 Вершина мира. Телеигра.
10.30 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
11.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.20 Автопарк.
11.35 Студия «Окно»: «Остров вдохновения», «Как рождается музыка?», «Классика дворов».
12.45 Театр в кресле.
13.25 М.Неелова и Л.Куравлев в кинокомедии **«Дамы приглашают кавалеров»**.
14.40 Концертный сезон. Вокальная студия г.Борисова.
15.20 Мост.
15.50 Победитель. Спортивная программа.
16.10 Гости в дом. Египетские зарисовки.
16.20 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.50 Вершина мира. Телеигра (продолжение).
17.10 Бездельник.
17.40 Впервые на телеэкране. **«Мужчина и две его женщины»**. Худ.фильм. Вступительное слово кинорежиссера М.Касымовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь».
21.45 «Синема». **«Крики и шепоты»**.

История уличной женщины, ее сестер и служанки. Режиссер - И.Бергман. В ролях: Х.Андерсон, Л.Ульман. И.Тулин и др. Швеция, 1972 г.

23.40 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



5.00 Телеутро.
7.50 Тираж «Спортлото».
8.00 11.00 14.00 17.00 22.50 Новости.
8.15 Футбол. Кубок России. Финал.
9.50 Ветераны войны в гостях у передачи «Поле чудес» (Повторение от 9 мая)
11.10 В эфире Междосударственная телерадиокомпания «Мир».
11.50 **«Мертвые души»**. 1-я серия.
13.00 «Козленок, который считал до десяти». Мультфильм.
13.10 **«Джузеппе Верди»**. 1-я серия. Часть 1-я.

Телесериал «из жизни замечательных людей». Личная жизнь, творческий путь замечательного человека, композитора Верди прослежены от юности до старости. 1-я серия. Часть 1-я. Режиссер - Р.Кастеллани. В ролях: Р.Пикап, Д.Альбертини, О.Антонутти, А.Марзили, Д.Николоди. Италия.

14.20 «Волшебные истории».
14.45 Лего-го.
15.10 Тин-тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 Человек и закон
17.50 Все фильмы Рязанова. **«Ирония судьбы, или С легким паром!»** 1-я серия.

Лирическая кинокомедия о любви. В ролях: А.Мягков, Б.Брыльска, Ю.Яковлев, Л.Ахеджакова, В.Талызина, А.Ширвиндт, Г.Бурков, А.Белявский, О.Науменко. «Мосфильм», 1975 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Ирония судьбы, или С легким паром!»**. 2-я серия.
22.20 Футбольное обозрение.
23.00 Любовь с первого взгляда.
23.40 Музыкальная программа MTV.



6.30 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 22.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.00 Проще простого.
8.30 Пишет домой война.
9.15 Звуковая дорожка.
10.20 Русское лото.
11.00 **«Приключения маленького Мука»**. Худ.фильм.

Фильм-сказка по мотивам сказки В.Гауфа «Маленький Мук». Режиссер - Е.Кимярова. В ролях: Б.Фидоев, А.Парра, Л.Белогурова, М.Эсамбаев. «Таджикфильм», 1993 г.

12.10 «Мнимый Санта-Клаус», «Конкурс на ферме». Мультфильмы.
12.30 Твои возможности, человек.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Волшебный чемодан.
15.15 Радость-96.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Клип-антракт.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечает Изабелла Юрьева.
18.40 Репортер.
19.00 Зеркало.
19.50 Погода на завтра.
19.55 **«Курица»**. Худ.фильм.

Трагическая мелодрама о провинциальной артистке по прозвищу Курица. Режиссер - В.Ховенко. В ролях: Н.Гундарева, С.Крючкова, А.Пашутин, М.Полтева, М.Данилов. Россия, 1991 г.

21.10 «К-2» представляет: Армен Джигарханян в программе «Колизей».
22.05 У Ксюши.
22.35 Рек-тайм.
23.05-23.35 Анализы недели.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Мужская компания»**. Худ.фильм.

Романтическая драма о работе каскадеров вне кино. Режиссер - А.Ростоцкий. В ролях: Ю.Силаева, А.Хворов, А.Ростоцкий. Украина, 1992 г.

8.45 «И снова яблони цветут...» Евгений Мартынов.
9.30 «Сегодня в нашем городе». Мультфильм.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Высшая школа.
10.55 Компьютерный вестник.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Карусель любви». Поэт Игорь Азаров.
13.35 **«Противостояние»**. 1-я серия.

Психологический детектив о разоблачении военного преступника. Режиссер - С.Аранович. В ролях: О.Басилашвили, А.Болтнев. «Ленфильм», 1985 г.

14.40 «Вдали от шума городского». Док.фильм.
15.00 «Звук миров». Велимир Хлебников.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 «Полицейский Кэттс и его собака». 34-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня».
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 10-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Семейный бизнес»**.

Юноша заручается подмогой своего дедушки и его сына, то есть родного отца, чтобы провернуть идеальное ограбление, может быть, слишком идеальное и хитроумное для просто хорошего фильма. Режиссер - С.Люмет. В ролях: Ш.Коннери, Д.Хофман, М.Бродерик, Р.Де Сото. США, 1989 г.

23.15-0.15 Империя зрелищ. Валерий Меладзе.



10.35 Выбираем губернатора.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 46-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 «Сокровища 1000 будд».
15.05 Петербург-ревю.
15.20 «Европейский союз» представляет: «Под небом Берлина» (Германия).
16.05 Стиль жизни.
16.10 **«Нана»**. Телесериал для детей (Дания).
16.55 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция. В перерыве - Большой фестиваль (17.45).
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 46-я серия.
20.05 Выбираем губернатора.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.05 Выбираем губернатора.
22.05 На ночь глядя.
22.20 «Парад парадов» представляет Александра Буйнова.

ПЕРСОНЫ

«ЛИДЕР-ПРОГНОЗ»
СРЕДА, 18.25, РТР



В предпраздничном выпуске передачи ведущий Андрис Лиелайс встретил дорогих гостей, любимых всем Отечеством, - народных артистов России Наталью Белохвостикову, Роланда Антоновича Быкова и режиссера Петра Ефимовича Тодоровского. А делать прогнозы они будут о судьбе усадьбы «Суханово» - Доме творчества архитекторов, о национализме и строительстве мечети на Поклонной горе, о русском кинематографе, музыке, спорте... Словом, о темах, волнующих все российское общество.

«ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР...» ГОСТЬ ПРОГРАММЫ - НАДЕЖДА МИКУЛИЧ.
ПЯТНИЦА, 10.00, БТ

Все, кто любит и помнит Надежду Микулич, будут иметь прекрасную возможность встретиться с ней, узнать, как складывалась ее судьба, каковы ее планы на будущее. Обо всем этом вы узнаете из беседы ведущей Зинаиды Бондаренко с певицей.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ. ПРОГРАММА «КОЛИЗЕЙ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, РТР

Вас ждет встреча с известным актером Арменом Джигарханяном. В программе использованы фрагменты из фильмов: «Здравствуй, это я!», «Мертвая зыбь», «Журавушка», «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Жизнь Клима Самгина».

МУЗЫКА

ТЕЛЕШОУ «50х50»
ВТОРНИК, 22.35, ОРТ



Для вас поют Влад Сташевский, Татьяна Маркова, Аркадий Укупник. А в рубрике «Скандалы» - семья Цыгановых и новый клип Вики.

«ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ»
ВТОРНИК, 0.35, ОРТ



Любителям ретро приятно будет послушать песни М.Фрадкина, А.Пахмутовой, В.Мурадели, М.Блантера, Т.Хренникова, Б.Мокроусова, А.Цфасмана и других композиторов в исполнении Л.Гурченко.

«СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН»
СРЕДА, 22.25, ОРТ

В уютном клубе «Трудное детство», президентом которого является Владимир Маркин, собираются старые добрые друзья, те, кто любит петь и шутить и умеет это делать. На этот раз участниками программы будут: Сергей Минаев, Ефим Шифрин, Екатерина Семенова, Валерий Сюткин, Валерий и Вадим Мищуки, Владимир Маркин, группы «Лицей» и «Доктор Ватсон».

МЕЛОМАНИЯ. «МАРВИН ГЕЙ»
ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вы увидите концерт известного певца Марвина Гея, использующего музыкальные элементы рок-н-ролла.

«ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА»
СРЕДА, 0.55, РТР



Вы услышите популярные хиты в исполнении Валерии, Дмитрия Маликова, Александра Малинина, Кристины Орбакайте, Ирины Аллегровой, Татьяны Овсиенко и группы «Любэ».

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО С ОРКЕСТРОМ
ЧЕТВЕРГ, 17.00, БТ

Всех любителей классической музыки приглашаем в концертный зал Белорусской государственной филармонии на уникальный концерт. Исполнитель - Большой симфонический оркестр ГАБТа Беларуси. За пультом - дирижер Александр Анисимов-старший, за роялем - Саша Анисимов-младший.

А.МАКАРЕВИЧ. «ПЕСНИ, КОТОРЫЕ Я ЛЮБЛЮ»
ЧЕТВЕРГ, 18.05, РТР

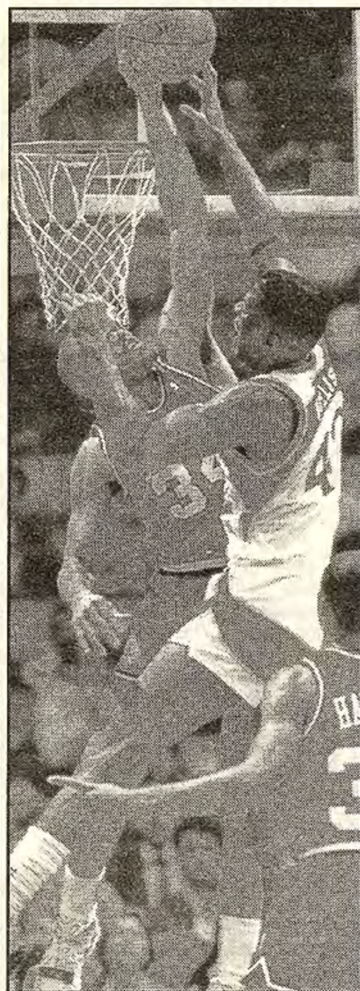
В исполнении Андрея Макаревича прозвучат песни Булата Окуджавы, Леонида Утесова, Александра Галича и Александра Вертинского.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
ПЯТНИЦА, 10.00, ОРТ

С утра подарят вам хорошее настроение Анне Вески, Лада Дэнс, группа «Фристайл», Органическая леди, Василий Лавров.

СПОРТ

«ЛУЧШИЕ ИГРЫ НБА»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, РТР



В НБА не бывает «проходных» матчей. А лучшие игры - просто класс! Не пропустите!

ФУТБОЛ. КУБОК РОССИИ. ФИНАЛ
СУББОТА, 16.55, ОРТ

В случае побед в полуфиналах в решающем матче сойдутся «Динамо» и «Ротор», оспаривавшие Кубок в прошлом году. А это будет дополнительным стимулом для упорной и интересной борьбы.

«СЕМЬ ДНЕЙ СПОРТА». ХОККЕЙ
ВТОРНИК, 16.30 ОРТ



Начало чемпионата мира сложилось удачно для сборной России. Надеемся, что и его итоги, которые подведет Дарья Червоненко, будут столь же хороши.

ФУТБОЛ. КУБОК КУБКОВ. «РАПИД» - «ПАРИ СЕН-ЖЕРМЕН»
СРЕДА, 21.10, РТР



Австрийские футболисты опровергли слухи о своей слабости. И теперь никто не зачислит «Рапид» в заведомые аутсайдеры финала. А то, что его соперник «Пари Сен-Жермен» - гарантирует интересную борьбу.

ПОБЕДИТЕЛЬ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.50, БТ

Героями этой передачи будут Чак Норрис и Хол Хотан. Вы увидите уникальный поединок на Американском турнире по таиландскому боксу между 44-летним таиландцем Шимонгом и 16-летним бойцом с Украины Сергеем Гетманцевым.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ!

Константин МИХЕЕВ

Судя по той интенсивности, с которой взрослые посредством книг делятся с подрастающим поколением своими достоинствами и недостатками, дети - самая восприимчивая и, что не менее важно, самая платежеспособная часть потребителей печатной продукции. Что же они покупают?

Для начала отметим достижения земляков - минского «БЕЛФАКСа», о кончине которого завсегдатаи книжного рынка твердят с таким упорством, что не хочется им верить. Похвалим три серии, выпущенные в целлофанированном переплете: «Сказки волшебного леса» («Гномы», «Феи», «Эльфы» и прочая лесная живность), «Как стать взрослым» («Изобретения и великие открытия», «Животные и их мир» и т.д.) и, конечно же, знаменитую «Энциклопедию золотых сказок», получившую восторженные оценки даже зарубежных знатоков. Сказки воистину золотые: «Золушка», «Иван-царевич», «Кот в сапогах», «Синдбад-мореход» и прочие. По красочности и качеству эти издания вряд ли уступают западным. Правда, цена вряд ли сопоставима с реальной покупательной способностью мамы и пап, но, согласитесь, это проблема не «Белфакса».

Бесспорного внимания заслуживает серия «Что есть что» российско-британского издательства «СЛОВО», взявшего на себя смелость объяснить подрастающему поколению все чудеса прошлого и настоящего - от «Гладиаторов», «Древних греков» и «Крестоносцев» до «Атомной энергии» и «Стихийных бедствий». Сработана серия просто блестяще: лет десять назад такое качество печати и оформления казалось чем-то недостижимым для детской литературы, а сегодня книги этой серии горделиво возлежат на прилавках, демонстрируя семимильную поступь прогресса в издательском деле. Увы и ах! Лежат они не в последнюю очередь из-за высокой цены, вгоняющей родителей в холодный пот.

Фирма «ЭГМОНТ РОССИЯ ЛТД» нашла свою золотую жилу - творчество Уолта Диснея. «Эгмонт» тиражирует литературные версии диснеевских мультиков. Рецепт изготовления тот же: побольше популярных героев, яркой краски и сверкающей пленки на переплетах. Аладдин, Винни-Пух, Русалочка и король Артур - вот далеко не полный перечень диснеевско-«эгмонтовских» персонажей. Главный недостаток серии в том, что все-таки легче посмотреть мультфильм, чем прочитать его пересказ.

На уже знакомый вам вопрос «Что есть что», похоже, стремится ответить не только «Слово», но и издательский центр «ТЕРРА» со своей «Детской энциклопедией», а также «АВАНТА+» с «Энциклопедией для детей». Невольно завидуешь розовощекой и короткоштанной юной поросли: такое количество энциклопедий на каждого отдельно взятого карапуза! «АВАНТА+» пытается разнообразить и дополнить школьную программу своими «Географиями» и «Геологиями», а вот «ТЕРРА», как всегда, почти академична: «Древние цивилизации. От континента к континенту», «Просвещение и революция. Европа романтиков», «Империи и колонии. Взбудораженная Европа».

Не менее энциклопедические сведения юные любители мифологии почерпнут из книг серии «Боги и герои» («Америка», «Греция», «Рим» и т.д.) издательства «ПОЛИНА». Есть еще и «Детская домашняя энциклопедия» издательств «ЗНАНИЕ» и «АСТ-ПРЕСС», но я бы на вашем месте предпочел бы продукцию «ТЕРРЫ».

Отдельные доброхоты-издатели пытаются привить своим и чужим отпрыскам хороший вкус в области таких «взрослых» жанров, как детектив и фантастика. Например, «Совершенно секретно» в серии «Детский детектив» готово предложить тем, кому «Курочка Ряба» уже неинтересна, а «Война и мир» еще непонятна, А.Хичкока и Буало-Нарсежака. А издательство «АРМАДА» поселило в свежепостроенном «Замке чудес» дюжину романов Кира Булычева и его менее известных коллег по жанру.

Впрочем, есть издательства, которые не зацикливаются на одной раз и навсегда избранной тематике и стараются охватить весь спектр детских интересов. Скажем, «РОСМЭН» с равным упорством выпускает и познавательные серии «Штрихи времени» («Изобретения», «Полеты», «Путешествия») и «Юный исследователь» («Автомобили», «Реактивные самолеты» и т.п.), и занимательные пособия для дошкольного обучения («Готовимся к школе»), и произведения признанных классиков детской литературы - от К.Чуковского и автора советского гимна «Дяди Степы» Михалкова до новомодного Г.Остера, дающего подрастающему поколению «Вредные советы» и заставляющего делать «Зарядку для хвоста». Для самых же маленьких выпускаются яркие мозаики-головоломки «Puzzles» на темы популярных мультфильмов.

Можно до бесконечности перечислять всевозможные комиксы, раскраски и прочие виды детской литературы, но из-за невозможности объять необъятное ограничимся уже сказанным.

Детская книга становится все ярче, разнообразнее, содержательнее, престижней... И все дороже. Но вряд ли кто-нибудь из нас решится экономить на детях, поэтому отовсюду несется молодецкий возглас мам и пап: «Мы за ценой не постоим!» И правильно.

НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

Издательство «ЦЕНТРПОЛИГРАФ»

Д.Петров «Призвание - киллер», «Месть киллера», «Скорпион»

Н. и С.Ивановы «Дом терпимости», «Возвращение в ад», «Тайна Черного дома»

А.Константинов «Адвокат», «Адвокат-2»

Б.Бабкин «Ожерелье смерти», «Ожерелье смерти-2»

Издательство «АРМАДА»

Серия «Триллиум»

А.Нортон, М.Брэдли, Дж.Мэй «Черный триллиум»

Дж.Мэй «Кровавый триллиум»

А.Нортон «Золотой триллиум»

Серия «Фантастический боевик»

Е.Корнюхина «Суперпредатель»

Дж.Норман «Пленница Гора»

Н.Гуданец, Т.Свиридов «Агент Омега-корпуса»

Серия «Замок чудес»

Д.Дуэйн «Безграничное волшебство»

С.Прокофьева «Принцесса Уэйни»

Серия «Россия. История в романах»

В.Полуйко «Государь всея Руси»

Е.Сухов «Окаянная Русь»

Н.Гейнце, Г.Данилевский «Потемкин»

Р.Гордин «Жестока конфузия царя Петра»

Издательство «ЭКСМО»

Серия «Черная кошка»

Н.Леонов «Бросок кобры»

Э.Тополь «Русская дива»

Н.Иванов «Наружка»

Л.Володавец «Приговоренный»

Н.Крамной «Волчья стая»

Е.Климович «Бандит»

И. Рясной «Вирус смерти»

Издательство «ЛОКИД»

Серия «Современный российский детектив»

И.Черных «Похищение»

Р.Виноградов «Последний полет орлана»

Серия «Современная российская фантастика»

М.Успенский «Там, где нас нет»

Издательство «РУСИЧ»

Серия «Алая роза»

Э.Кармайкл «Цветок прерий»

Э.О'Брайен «Девичьи грезы»

Ф.Фиджеймс «Серебряный ангел»

Серия «Star Trek»

Дж.Каган «Песнь Ухуры»

Д.Кэри «Последняя граница»

Г. и Ю.Рив-Стивенс «Прима Мемори»

РМЖ «ПАНОРАМА»

Серия «Панорама романов о любви»

У.Эркрофт «Сладкий плен»

Л.Джексон «Бремя страстей»

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

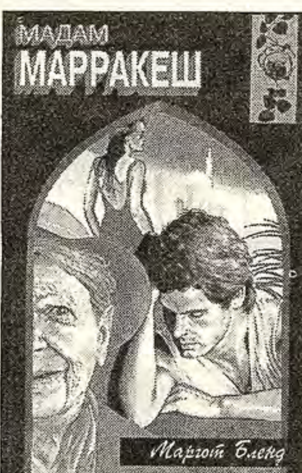
АРТИЛЛЕРИСТЫ! СТАЛИН ДАЛ ПРИКАЗ!



С-Пб; «Полигон», 1994. 15.000 экз.

По мере милитаризации общества у отдельных граждан появилось желание перейти от дробовиков и наганов к более весомым аргументам, поэтому запоздалое появление «Истории развития артиллерии» широкие массы встретили взрывом энтузиазма. Увы, желающие самостоятельно изготовить шестидюймовую гаубицу были разочарованы: собранные в книге сведения носят сугубо исторический характер и практической ценности не представляют. Автор, начиная от катапульт и таранов, прослеживает траекторию развития пушек, гаубиц и прочих орудий массового душегубства до конца XIX века. Книга может быть рекомендована не только военным историкам, но и мальчишкам, желающим привести свои игры с солдатиками в полное соответствие с теорией и историей военного дела. Правда, книга повторяет издание полувековой давности Артиллерийской академии им. Дзержинского - повествование насквозь пронизано многословными пояснениями и цитатами из классиков марксизма-ленинизма. Впрочем, родилось оно в 1945 году под звуки песни, слова которой вынесены в заголовок.

БЛЕСК И НИЩЕТА БЕСТСЕЛЛЕРА



М; «Локид», 1995. 25.000 экз.

Если и способен переводной масскульт хоть чем-нибудь соблазнить сердца славян, то это «что-нибудь» наверняка будет лежать на пересечении традиционных жанров. Не верите? Прочтите роман «Мадам Марракеш». Во-первых, место действия выбрано на редкость экзотическое: Марокко, город Марракеш. В коридорах фешенебельного отеля встречаются начинающий писатель, несколько сногсшибательных красавиц, дряхлеющий искатель приключений и куча других праздных туристов. Второе достоинство романа - почти детективный сюжет, закрученный вокруг бедняжки Изобель, овдовевшей в результате автокатастрофы. Бедняжка оказывается редкостной стервой, что не спасает ее от справедливой кары. Третья добродетель Маргот Бленд - наличие психологической мотивировки поступков ее героев. Правда, мотивировка эта весьма своеобразна: гомосексуализм, лесбиянство или хронический алкоголизм. У Бленд много весьма раскованных сцен, балансирующих на грани приличия и потому с равным успехом покоряющих сердца сентиментальных дам, и любвеобильных джентльменов.

ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ ПАРИКМАХЕРОМ?



М; «Омега», «АРТ ЛТД», 1995. 50.000 экз.

Народ наш, как известно, рачителен и домовит, поэтому все большее количество полезных дел он норовит выполнить на дому, минуя предприятия бытового обслуживания. Любой желающий теперь может обучиться быстрой и качественной стрижке, купив книжку «Как стать парикмахером». Начинает автор с жутко специального, а потому несколько занудного «Материаловедения», продолжает кратким обзором необходимых инструментов и пресловутого парикмахерского белья. Далее идет разбор простых операций вроде мытья, сушки и расчесывания волос. Сильному полу адресована глава о бритье, а слабому - главы о видах завивки. Далее выясняется, что красители делятся в зависимости от специфики воздействия на вашу шевелюру на пять групп, путать которые не рекомендуется. Любители исторических экскурсов имеют возможность ознакомиться с состоянием парикмахерского искусства в былые времена. Правда, оформление книги немного аскетично, но, в конце концов, любое искусство - и искусство укладки волос тоже - плод воображения. Так что постарайтесь постичь его без иллюстраций и схем.

ЗЛОЙ ЧЕЧЕН ПОЛЗЕТ НА БЕРЕГ...



М; «Локид»,1995. 52.000 экз.

Если любой роман из серии «Современный российский детектив» может быть назван «энциклопедией русской жизни», то «Чеченский бумеранг» В.Барабашова достоин именоваться еще и «энциклопедией русской прессы», ибо в невиданном изобилии содержит информацию, почерпнутую из материалов российской периодики. В областном центре Придонске бравые боевики-чеченцы готовят сразу три теракта: расстрел жен российских летчиков, захват истребителя и взрыв на АЭС. Помогает детям вольнолюбивого Кавказа коррумпированное местное начальство, а также журналистка Люся Вобликова, попеременно дарящая свои ласки то командиру спецназа, то сразу двум боевикам. Несмотря на всесилие мафии и Люсины чары, незадачливые абреки будут посрамлены и обезврежены. В изображенных в романе мафиози читатель без труда разглядит знакомые черты видных российских политиков, бизнесменов и деятелей культуры - от Мавроди до Марка Захарова, - окарикатуренных и «опущенных» до масштаба областного центра. Вероятно, многих умилят сцены с участием Дудаева&Басаева: диалоги чеченских лидеров смахивают на беседы гитлеровских генералов в советских военных романах. Обилие сюжетных линий заставляет подозревать, что «Чеченский бумеранг» - лишь часть запланированной автором эпопеи. Конец романа выдержан в лучших традициях соцреализма: вдова погибшего в Чечне спецназовца во время басаевского набега на Буденновск удочеряет раненую чеченскую девочку... Утрите слезы и ждите продолжения!

ПО ЗОВУ СЕРДЦА



С-Пб; 1995, «Шанс». 51.000 экз.

Александр Невзоров, как явствует из его книги «Поле чести», всю жизнь творил не по приказу, а по велению сердца. Повествование о трудах и днях певца ГРУ, КГБ и Генштаба составлено из невзоровских бесед разных лет и издано непомерным по нынешним временам тиражом. Наиболее интересны интервью 1991 года, когда ведущий «600 секунд» отправился в Вильнюс снимать репортаж «Наши». Пока ОМОН защищал СССР от «Саюдиса», Невзоров защищал этот самый ОМОН от демократических СМИ. Попытки запретить невзоровские передачи лишь подлили масла в огонь непримиримости репортера, и ныне в кабинете депутата Госдумы Невзорова красуется портрет Генералиссимуса. Выступления А.Н. в периодике последних лет, как правило, менее интересны: «наших» вокруг все больше, «ненаших» все меньше, а недоброжелатели автора «Дикого поля» уже признают преимущество дубинок перед Декларацией прав человека и норовят пересесть из «БМВ» в БМП. Ныне у Александра Глебовича и эфир на ОРТ, где грозно щелкает кловом державный орел из заставки «Дней», и думская трибуна, с которой легко обратиться с прочувственным словом к братьям по оружию, и доступ в кабинеты чуть ли не всех власть имущих. Вряд ли стоит удивляться тому, что большинство интервьюеров Александра Глебовича в книге терпят постыдное фиаско: соловей спецназа трудится не ради мелочной мзды, а воистину по зову сердца.

КНИЖНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ...



Сергей ДУБОВЕЦ, главный редактор газеты «Наша ніва»:

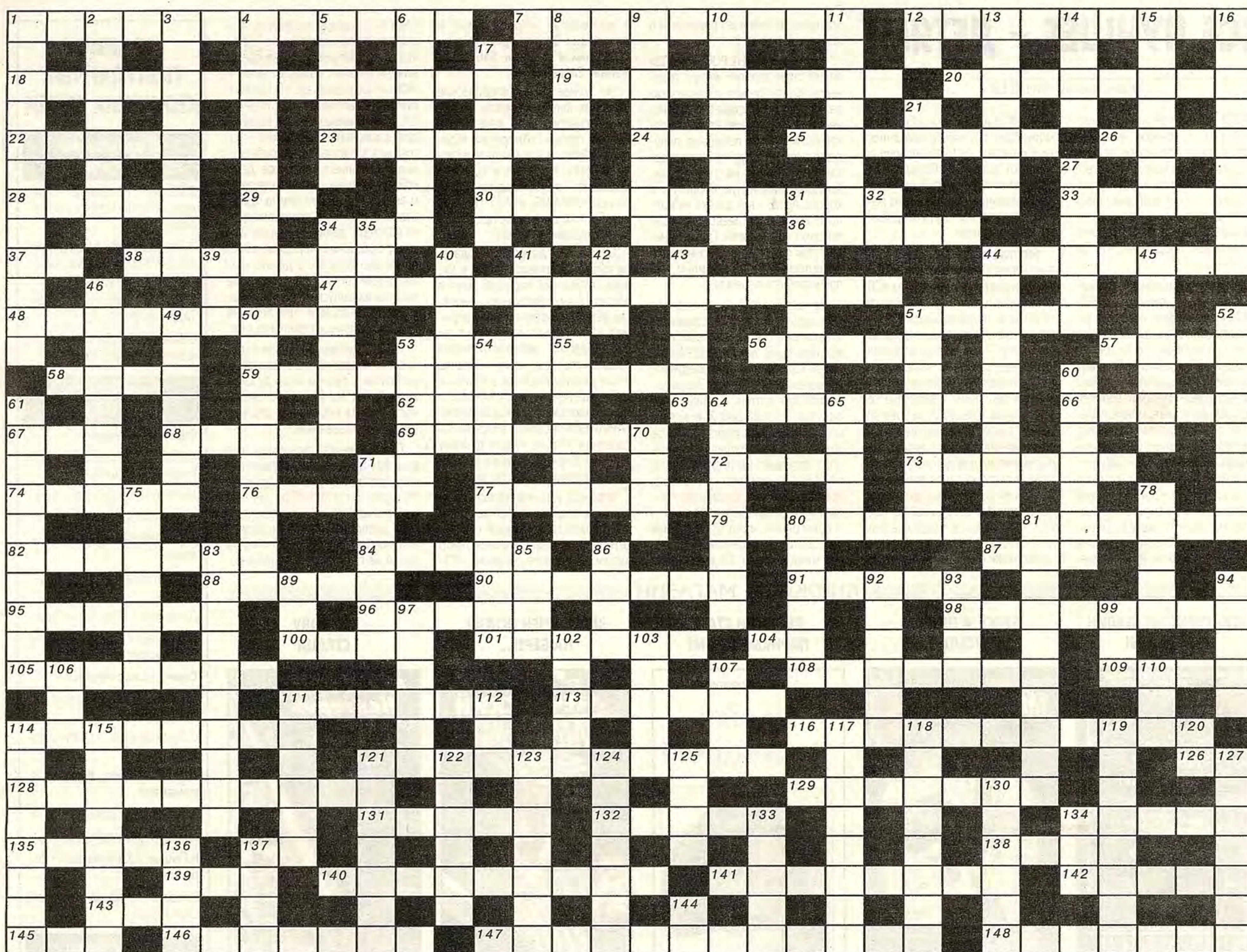
Книжек я не читаю вообще, потому что все нужные уже прочитал. Сейчас изучаю архивные документы по рельсовой войне.

Сергей ХРИПАЧ, начальник отдела информации пресс-службы МВД:

Сейчас я читаю «Живые и мертвые» Симонова. Почему-то «нашло» настроение и захотелось перечитать именно эту книгу.



Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Порода собак. 7. Архитектурно-художественный ансамбль в Москве, рядом с которым расположен комплекс зданий телевидения. 12. Крупнейшие спортивные состязания. 18. Группа антибиотиков широкого спектра действия. 19. Средства для ухода за кожей, волосами, ногтями. 20. Тонкая прозрачная хлопчатобумажная или шелковая ткань. 22. Северная морская промысловая рыба семейства лососевых. 23. Газета, орган французской компартии. 24. Река в Казахстане и Китае. 25. Русский писатель, автор романов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара». 26. Шахматная фигура. 28. Третий халиф арабского халифата, зять пророка Мухаммеда. 29. Остров с крепостью у входа в Марсельский порт. 30. Удовлетворение за оскорбление чести. 33. Узкий, глубокий морской залив в Скандинавии. 34. Повесть Н.В.Гоголя. 36. Белое крепкое виноградное вино. 37. Река в Предкавказье, впадающая в Азовское море. 38. Участок территории для боевой подготовки войск и испытания оружия. 44. Поселение переселенцев из другой страны или области. 47. Белорусский научно-практический журнал. 48. Аминокислота. 51. Муза, покровительница комедии. 53. Образец, покрой платья или шляпы. 56. Бальный танец аргентинского происхождения. 57. Проходная рыба семейства лососей. 58. Смесь полисахаридов в виде геля, применяющаяся в качестве питательной среды для бактерий. 59. Крупный сельскохозяйственный и промышленный район в Центральной России. 62. Японский полководец XVI века, один из трех объединителей страны. 63. Распространенное заболевание, проявляющееся болями в пояснице. 66. Молодой дворянин в солдатском чине до производства в офицеры в феодальной Франции и Пруссии. 67. Горное селение на Северном Кавказе. 68. Крупнейший порт в Греции. 69. Историческая область и провинция на севере Испании. 71. Армянский музыкальный инструмент типа лютни. 72. Город в Краснодарском крае, расположенный в устье N 37. 73. Сорт американского виски. 74. Старинный форт у берегов Франции, место проведения популярной телепередачи. 76. Позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения высшими духовными лицами. 77. Передающая телевизионная трубка с мозаичным фотокатодом. 79. Первый пароход, пересекший Атлантический океан. 81. Верхняя мужская и женская двубортная длинная одежда. 82. Список, перечень, учетный документ, имеющий правовое значение. 84. Немецкий ученый-математик прошлого века, нашедший доказательство основной теоремы алгебры. 87. Русский поэт XIX века, сторонник «чистого искусства». 88. Библейский персонаж, сын Исаака и Ревекки. 90. То же самое, что и алыча. 91. Известный российский поп-исполнитель. 95. Жесткая деревянная кушетка. 96. Многолетнее американское растение, цветущее раз в жизни, из сока которого в Мексике получают национальный напиток пульке. 98. Штат в США. 100. Американский полярный исследователь, участник экспедиций для поисков Дж.Франклина. 101. Столица государства в Северной Америке. 104. Русский писатель, автор исторических романов о периоде монголо-татарского ига. 105. Основной узел атомной электростанции. 108. Русский адмирал, по национальности испанец, руководитель строительства Одессы. 109. Персонаж сказки Ю.К.Олеши «Три толстяка». 111. Российский эстрадный певец. 113. Священник у иудеев. 114. Бельгийский график и живописец. 116. Полное воздержание от чего-либо. 121. Декоративное кустарниковое растение семейства вересковых. 126. «Скажи солнцу ....» - название последнего альбома Ф.Киркорова. 128. Члены католического монашеского ордена, ветви ордена бенедиктинцев. 129. Орган власти в древних Афинах, осуществлявший государственный контроль, суд и другие функции. 131. Борец за освобождение негров-рабов в США в середине XIX века. 132. Африканское непарнокопытное рода лошадей. 134. Таксономическая категория в систематике растений. 135. Полярная заросль карликовой березы и других кустарников. 137. Нота. 138. Глава религиозной общины сикхов. 139. Река, правый приток Волги. 140. Египетская царица, бывшая любовницей Юлия Цезаря и Марка Антония. 141. Остров в Карибском море. 142. Австрийский психиатр и психолог, основатель психоанализа. 143. Город в Бельгии, вблизи которого было впервые применено химическое оружие. 145. Река на Алтае, правый приток Катуни. 146. Соль щавелевой кислоты. 147. Советская фигуристка, двукратная олимпийская чемпионка. 148. Представитель одного из народов Кавказа.

По вертикали:

1. Научное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. 2. Преувеличенная похвала. 3. Советский военачальник, танкист, командующий ряда армий во время Великой Отечественной войны. 4. Итальянский дирижер, руководивший театрами «Ла Скала» и «Метрополитен-Опера». 5. Французский естествоиспытатель, предложивший температурную шкалу, названную его именем. 6. Один из основоположников старообрядчества, друг и духовник Аввакума. 8. Омертвевший участок, отделившийся от здоровой кости вследствие гнойного процесса. 9. Одна из декартовых координат точки. 10. Древнегреческий скульптор, автор бюста Перикла, статуй «Диомед» и «Амазонка». 11. Новое достижение в процессе научного познания природы и общества. 12. Эстонский артист, исполнивший одну из главных ролей в фильме «Никто не хотел умирать». 13. Областной центр в России. 14. Одно из наименований международного договора. 15. Итальянский писатель XIX века, автор исторических романов «Этторе Фьерамоска», «Никколо де Лапи». 16. Декоративное садовое растение, плоды которого богаты витамином С. 17. Город в Ярославской области, одно время называвшийся Андропов. 21. Договор, соглашение в Древней Руси. 27. Действующее лицо пьесы У.Шекспира «Гамлет». 31. Центр Юго-Осетинской автономной области. 32. Высокий крутой берег, подмываемый рекой. 34. Созвездие северного полушария с яркой звездой Капелла. 35. Одна из крупнейших рек Азии. 39. Денежная единица Румынии. 40. Травянистое и кустарниковое растение семейства губоцветных, возделываемое для получения парфюмерного масла. 41. Неядовитая змея семейства ужей. 42. Город на севере острова Сахалин. 43. 39-й президент США, ныне известный миротворец. 44. Кольчужная рубашка без рукавов, с металлическими пластинами. 45. Женское имя. 46. Государство в Азии. 49. Древнегреческий поэт-драматург, автор трагедий «Геракл», «Медея». 50. Участок хромосомы, удерживающий вместе две ее нити. 51. Русский инженер-генерал, руководивший инженерными работами при обороне Севастополя. 52. Один из ведущих югославских футбольных клубов. 53. Общественное движение во Франции XVII века против абсолютизма, представленного кардиналом Мазарини. 54. Совместная принадлежность двум или нескольким персонам авторского права на одно произведение или изобретение. 55. Мексиканский футболист, забивший самый красивый гол чемпионата мира 1986 года. 60. Цирковой артист. 61. Устройство в двигателе внутреннего сгорания. 64. Русский композитор, пианист, автор опер «Сон на Волге», «Рафаэль», балета «Ночь в Египте». 65. Роман Б.Пруса. 70. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. 71. Государство в Южной Америке. 75. Белорусский музыкант, руководитель ВИА «Верасы». 78. Остров у западного побережья Греции. 80 Персонаж романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 81. Название города Калининград до 1946 г. 83. Итальянский живописец, представитель венецианской школы позднего Возрождения. 85. Донная морская рыба, некоторые виды которой обладают электрической активностью. 86. Известный мультфильм о белом медвежонке. 89. Английский мореплаватель, руководитель трех кругосветных экспедиций, открывший множество островов в Океании. 92. Город-порт на юге Индии. 93. Один из основных продуктов питания в мире. 94. Опера Н.А.Римского-Корсакова. 97. Город в Польше, бывший столицей древнего польского государства. 99. Буква латинского алфавита. 102. Советский историк, автор трудов «Наполеон», «Континентальная блокада», «Жерминаль и прериаль». 103. Переход от посылок к заключениям по правилам логики. 106. Библейский персонаж, первая женщина и праматерь. 107. Президент Словакии в 1939-1945 гг., союзник Германии. 110. Марка израильского скорострельного оружия. 111. Сорт изысканного итальянского вина. 112. Московская рок-группа 80-х годов под руководством Д.Тухманова. 114. Польский поэт, автор поэм «Дзяды», «Пан Тадеуш», «Конрад Валленрод». 115. Крупнейший остров в составе Дании. 117. Сказка А.Н.Толстого. 118. Курортный город на острове Сицилия. 119. Войсковое подразделение в Древнем Риме, часть легиона. 120. Вещество, употребление которого может привести к смерти или серьезному расстройству здоровья. 121. Распространенный среди мужчин вид досуга. 122. Крылатый огнедышащий змей в мифологиях многих народов. 123. Народ в Казахстане и Киргизии. 124. Город в Израиле, в котором Христос провел большую часть своей земной жизни. 125. Зодиакальное созвездие. 127. Один из самых кассовых американских мультфильмов последних лет. 130. Река, связывающая озеро Байкал с рекой Енисей. 133. Известная кинокомедия с Л.Куравлевым в главной роли. 134. Немецкий композитор, автор сценической кантаты «Кармина Бурана», трагедии «Антигона». 136. Французский живописец-пейзажист XIX века. 137. Планета Солнечной системы. 144. Селение на почтовом тракте в России XIII-XVIII веков.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 15(48)

По горизонтали: 1.Высоцкая. 4.«Навуходоносор». 10.Равенство. 16.Нереида. 18.Лисипп. 21.Василевский. 23.Калиф. 24.Ля. 25.Иаков. 26.Елгава. 29.Стравинский. 30.Аксон. 31.Кастаньеты. 32.Ар. 33.Коцебу. 34.Шмелев. 36.Туз. 37.Сера. 38.Левитан. 40.Наиб. 42.БТР. 44.Ангиография. 45.Ель. 46.Психиатрия. 50.Логарифм. 51.Икар. 52.Бразилия. 54.«Мама». 56.Аллегро. 58.Енот. 59.Луанда. 60.Ахремчик. 61.Абракадабра. 64.Фао. 65.Клайпеда. 66.Колыма. 68.Киа. 70.Раковина. 71.Ра. 74.Фри. 75.Полосатик. 77.Азу. 79.Гармонь. 80.Антониони. 82.Мистерия. 84.«Мы». 85.Челентано. 87.Коринф. 88.Опала. 90.Кворум. 91.Листер. 92.Зуд. 94.Шторм. 95.Ниагара. 96.Оран. 98.Буг. 99.«Гонвед». 100.Малышкин. 101.Як. 103.«Лада». 104.Канитель. 105.Апис. 107.Лодыгин. 109.УАЗ. 111.Амирамов. 114.Водолей. 115.Твист. 116.Маг. 118.Прадо. 119.Очаков. 120.Лорен. 122.Фрол. 124.Норвегия. 125.Руан. 126.Рай. 127.Орангутанг. 128.Ольвия. 129.Токарев. 130.Кастор.

По вертикали: 1.Вундеркинд. 2.Стругацкие. 3.Ара. 5.«Асса». 6.Давос. 7.«Нос». 8.Соловьев. 9.Ревень. 10.Рококо. 11.«Вий». 12.Нектар. 13.Талассемия. 14.Оффенбах. 15.Тля. 17.«Дракула». 19.«Пи». 20.Партитура. 22.Автомат. 24.«Лес». 27.Картахена. 28.Мьянма. 32.Азербайджан. 35.Рагим. 36.«Тропиканка». 39.Веснянка. 41.Близнецы. 42.Бялко. 43.Рогнеда. 44.Аристофан. 47.Анаксагор. 48.Арахнология. 49.Кличка. 53.Клаксон. 55.Арлекин. 57.Гадзила. 59.Лион. 62.Барка. 63.Брахманизм. 67.Мясоедов. 68.Кальман. 69.Атрибут. 72.Афоризм. 73.Клисфен. 74.«Фантомас». 76.Антоновка. 78.Зверингород. 81.Колорадо. 83.«Кентавры». 86.Тир. 89.Леонкавалло. 90.Краснодар. 91.Луг. 93.Диас. 94.Шмыга. 97.Клевер. 100.Мимикрия. 102.Краковяк. 103.Лаос. 105.Антонов. 106.Рига. 108.Глагол. 109.Утрехт. 110.Зодиак. 111.АМО. 112.Мачете. 113.Вагнер. 117.Горн. 121.Наг. 122.Фут. 123.Лаг. 125.Рис.

ВАЛЕРИЯ НОВОДВОРСКАЯ: «НАМ ВСЕ РАВНО, КТО БУДЕТ НАС РАССТРЕЛИВАТЬ»

Марина РАССАФОНОВА, Вера РАПТУНОВИЧ

«Александр Лукашенко – духовный Чернобыль Беларуси,» – под таким лозунгом 26 апреля в Москве возле белорусского посольства состоялся пикет против создания союза Беларуси и России. Его провела партия «Демократический Союз». Ведущий член партии – Валерия Новодворская.



Валерия Новодворская (в центре) в отечественном плаще, но с американским флагом в руках

Являясь потомственной профессиональной революционеркой в третьем колене, известной диссиденткой, г-жа Новодворская выделяется из всей плеяды российских политиков нонконформистскими взглядами и жесткими принципами. Пикетирование стало, судя по всему, ее хобби. На минувшей неделе г-жа Новодворская «штурмовала» американское посольство, выступая «За расширение НАТО на Восток, Запад, Север и Юг».

-- Валерия Ильинична, каково ваше отношение к созданию ССР?

-- Хочу сказать, что со стороны Александра Лукашенко - это примкнуть к якобы приличному обществу, которое уже стало неприличным. Со стороны Бориса Ельцина - это предательство, попытка восстановить Советский Союз. Этот, новый союз, основан на крови - на крови избитых членов БНФ, участников демонстрации против интеграции с Россией, на запрете свободы печати и профсоюзов в Беларуси. Между прочим, мы вполне разделяем взгляды БНФ, многие акции в Москве проводим вместе с представителями этой организации.

-- По вашему предположению, кто имеет шансы сменить Ельцина на его посту?

-- Коммунистическая угроза - это не миф, а реальность. Мы предпочитаем умереть под знаменами, под которыми боролись. Если в июне на президентских выборах не победит Григорий Явлинский, для России все кончено. Мы хотим, чтобы страны НАТО спасли хотя бы тех, кого еще можно спасти. Чтобы они защитили от нас Восточную Европу, Латвию, Эстонию и Литву, возможно, Украину и Молдову. Я считаю, что Россия Зюганова и Россия Ельцина - это одно и то же. На выборах 16 июня они будут оспаривать не пост президента, а пост генсека КПРФ. Демократическая общественность уже третий год терпит отступления Ельцина от пути реформ, сделки с врагами демократии. Мы стерпели даже преступную войну в Чечне, потому что протестуя против войны, демократы все же во имя спасения страны не отказали Ельцину в электоральной поддержке. Но решение президента о введении красного флага большевиков в качестве второго государственного, флага Ленина и Сталина, коллективизации и геноцида, меняет все. После этого Ельцин перестает быть альтернативой Зюганову. Нам безразлично, кто нас будет расстреливать. Егор Гайдар мне сказал, что ему даже было бы приятнее, если бы его расстреливал Зюганов.

После того, как Ельцин решил вопрос в пользу присоединения к коммунистам, все реформы в России будут сведены на нет, и России нечего будет дать Беларуси. Поэтому Александр Лукашенко зря все это затеял. Никакой материальной пользы для него не будет. Разве что он станет секретарем по идеологии ЦК КПРФ.

-- Это так почетно?

-- Я думаю, российская компартия так многочисленна, есть столько желающих получить обратно кабинеты на Старой площади, что ему может просто не хватить.

ТАБЕ ПІКЕТ

Евгений ГРИБОВИЦКИЙ, специально для «И»

30 апреля в Киеве члены УНА-УНСО пикетировали посольство Республики Беларусь. В акции принимали также участие родственники арестованных в Минске членов этой организации. Основные требования участников пикета касались незамедлительного освобождения арестованных, а также недопустимости заселения зараженных радиацией территорий в Беларуси. Сам факт ареста членов УНА-УНСО в Минске ажиотажа на Украине не вызвал. Поездка участников этой организации в Минск также не повлекла за собой каких-то бурных обсуждений. Правда, телефоны УНА-УНСО в Киеве молчат, но их отключение объясняется скорее всего элементарной задержкой с оплатой счетов.

СУДЬБУ ВЫБОРОВ В РОССИИ РЕШАТ БЕЗРАЗЛИЧНЫЕ К СМЕНЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО РЕЖИМА

«Интерфакс»

В декабре 1995 года и в марте 1996 года россиянам был задан вопрос: «Если на выборах победят коммунисты, в стране может измениться политический режим. Будет ли такое изменение политического режима отвечать вашим интересам?» Получены следующие ответы (в %):

	Декабрь 1995 г.	Март 1996 г.
Да, это отвечает моим интересам	30	29
Нет, это не отвечает моим интересам	33	34
Мне все равно	14	13
Затрудняюсь ответить	23	24

Судя по результатам мартовского опроса, расстановка сил в общественном мнении за три месяца не изменилась. Эксперты полагают, что исход президентских выборов будет зависеть в большей мере от тех избирателей, которые к смене политического режима относятся равнодушно. Заметим, что почти 90% среди них собираются участвовать в выборах. Это чаще всего жители провинции, лица с доходом чуть ниже среднего по России и с уровнем образования заметно ниже среднего (34% из них имеют лишь незаконченное среднее).

Среди безразличных к смене режима 20% затруднились ответить, за кого будут голосовать, по 10% склонны проголосовать за Б.Ельцина, Г.Зюганова и В.Жириновского, по 8% - за Г.Явлинского и А.Лебедя. Зато на вопрос, за кого они не будут голосовать ни при каких обстоятельствах, респонденты этой группы ответили с большей определенностью: по 32-33% из них не станут голосовать за В.Жириновского и М.Горбачева, тогда как за Г.Зюганова - лишь 7%.

АНГЛИЧАНЕ СУДЯТ БЕЛОРУСА

Алексей РАУБИЧ

Мы уже сообщали о том, что магистратский суд в английском городке Доркинге последние месяцы был занят выяснением вопроса, возможно ли привлечение к ответственности за преступления, совершенные в годы войны, Семена Серафиновича, британского гражданина, 85-летнего плотника-пенсионера.

Белорус Серафинович в 1941-1942 гг. служил в полицейских частях, подчинявшихся немецким оккупационным властям, и лично расстрелял трех евреев из трех деревень неподалеку от Мира. После войны он долгие годы жил в Англии, плотничал и надеялся, что о нем забыли. И вот суд в Доркинге вынес решение о начале процесса по делу о военных преступлениях Серафиновича. Уникальность этого решения в том, что впервые за послевоенные десятилетия по «такой» статье привлекается гражданин Великобритании.

Процесс начнется 10 мая и будет проходить в старейшем уголовном суде Лондона в Олд Бэйли. В нем примут участие 17 свидетелей, в том числе из Польши, Израиля и Беларуси. Ход процесса будут освещать корреспонденты крупнейших информационных агентств и газет.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

НАШ АДРЕС – СОВЕТСКИЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Если верить словам «Интернационала», когда-то мы были всем. В том числе и самым читающим народом. Но поскольку книга входила в область, объятую идеологической заботой, данный факт не мог не повлиять на некоторые аспекты круговорота печатного слова в природе. В частности, очаги культуры - библиотеки - по традиции располагались в городах и селениях на главных, как правило, улицах. Главные же улицы и несли в своих названиях основные функции идеологического воспитания читающего контингента.

Недавно попался мне под руку список адресов областных, районных, городских и поселковых библиотек, находящихся в ведомстве Министерства культуры, - общим числом около 340. Проведя несложный анализ их «прописки», я пришел к выводу, который, признаться, сильно воодушевил.

Такое впечатление, что время в отношении топонимики остановилось, как отработавший свое будильник. Во всяком случае, из общего количества библиотек 43 расположены на улицах, охваченных гордым названием Советская (среди областей в данной области лидирует Гомельская - 10 случаев). Чуть меньше - 42 раза - собрания «источников знаний» обосновались на улицах, варьирующих тему «самого человечного человека»: Ленина, Ленинская и Ильича. Но вот что ужасно: среди библиотек Минской области ни одна не приглядела ни одно из этих названий, в то время как в Брестской области таких библиотек 7, а в Витебской и Гомельской - по 10.

Другим классикам вечного учения повезло значительно меньше. Так, скажем, имя Маркса встретилось лишь пять раз, а Энгельс вообще просматривается с трудом. И вот что странно: если название улицы Маркса везде значится только вкупе с именем Карл, то Энгельс почему-то всюду пишется без имени. Только фамилия. Видимо, из-за меньшего вклада в сокровищницу рабочего движения.

Такие идеологизированные названия улиц, как Комсомольская, Коммунистическая, Социалистическая, встречаются в общей сложности 14 раз. Налицо проявление массовой паранойи: в повседневной жизни реального воплощения данные явления так и не нашли, но названия в области городской и поселковой топонимики живут и побеждают. И то верно: именно в поселках городского типа эти понятия нашли свое самое яркое воплощение.

Достаточно скромно представлены в названиях библиотечных улиц имена боссов коммунистического движения советского времени - Дзержинского, Урицкого, Жданова, Володарского и иже с ними: всего 11 случаев. Названия улиц Октябрьская и Интернациональная встречаются соответственно 7 и 4 раза. В то же время нет ни одной улицы, которая называлась бы в честь 25 марта. Другая же дата - 17 сентября - встречается в основном в западных областях страны. В восточных, видимо, дата насильственного единения народа не играет никакой роли.

Поскольку разговор касается месторасположения библиотек, любопытно было взглянуть, как в названиях улиц отображены имена собственно производителей печатного слова. Здесь лидирует общепролетарский Горький - 5 улиц, Пушкин - 4, Гоголь и Маяковский засветились по два раза, что, по-моему, незаслуженно мало. Колас и Купала удостоились чести всего по три раза, что просто возмущает. Разнарядка на имя Мицкевича еще меньше, ведь он не был поэтом советской поры. Имена белорусских писателей Пестрака и Лынькова встретились лишь однажды и в общем списке содержат точно такое же процентное наполнение, как и название улицы Амбулаторная.

Но не все выглядит столь мрачно. Кое-где порой из-под толщи идеологического мрака и напластований коммунистической топонимики вырываются подлинные жемчужины остроумной библиотечной мысли. В этом смысле настоящим примером может служить город Слоним, где в свое время работники идеологического отдела горкома в полной мере проявили широту кругозора и, надо отметить, - начитанность. Это единственный город в нашей самой читающей стране, где городская библиотека расположена на улице, носящей гордое имя национального героя белорусского народа, подлинного борца за независимость и освобождение порабощенного правительственной прессой народа, видного народного страдальца Патриса Лумумбы. Говорят, в эту библиотеку читающий народ приезжает издалека. Завистники утверждают, что даже из Анголы.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

3 мая

Поздравляем читающий народ Беларуси с не известным ему праздником - Всемирным днем свободы печати!

Приветствуем граждан Республики Польша с национальным праздником - Днем Конституции. Конституция и у нас есть, с праздником - хуже...

«Браво!» участникам Международного музыкального конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе! А потом все победители к нам, на конкурс имени Владимира Заметалина!

4 мая

Поздравляем Геннадия Рождественского, российского дирижера, с 65-летием! Не оставляйте желанья, маэстро!

Шлем поздравления приверженцам временной политики в связи со 115-летием с дня рождения А.Ф.Керенского!

5 мая

Жителей континента поздравляем с Днем Европы. К нам это не относится... Мы - ССР.

Поздравляем звезд мирового музыкального искусства со 105-летием открытия в Нью-Йорке Карнеги-холла!

Дружеский привет коллегам из «Книжного обозрения» в связи с 30-летием со дня выхода первого номера еженедельника!

Поздравляем коллекционеров со 150-летием со дня рождения К.Фаберже, а читателей - с таким же юбилеем Г.Сенкевича!

6 мая

Поздравляем коллег из редакции польского еженедельника «Prawo i zycie» с 40-летием со дня выхода первого номера. Очень нужное у нас издание!

Поздравляем всевозможных членов различных органов администрации со 140-летием со дня рождения австрийского врача-психиатра Зигмунда Фрейда!

7 мая

Поздравляем сотрудников радиостанций с Днем радио! Главную новость надеемся услышать от вас! Всех!

Поклонников таланта Гарри Купера приветствуем в день 95-летия со дня рождения этого одного из ведущих актеров в истории Голливуда!

8 мая

Всех работников и членов общества Красного Креста и Красного Полумесяца поздравляем со Всемирным днем этой столь нужной всем организации!

Поздравляем жителей Чехии, Словакии и Норвегии с Днем освобождения от фашистских захватчиков!

Приветствуем участников 49-й Велогонки мира по маршруту Брно - Лейпциг!

9 мая

День Победы. Этим сказано все.

Поздравляем всех обладателей телевизоров с 85-летием со дня первой в мире телевизионной передачи, осуществленной русским ученым Розингом! Вот кому благодаря мы наслаждаемся «Рэзанансам»!

Гостям и участникам 49 Международного Каннского кинофестиваля - привет от будущих гостей и участников «Золотого витязя»! Знай наших!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ПРИЗРАК МОРРИСОНА БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ

Дмитрий БУЩИК

Париж. Кладбище Pere Lachaise. Там, где покоится прах Фредерика Шопена, где нашли последний приют многие известные деятели культуры, науки и искусства, где можно часами бродить среди монументальных надгробий, гранитных памятников и старых склепов, читая известные всему миру имена, похоронен Джеймс Дуглас Моррисон (1943–1971). Впрочем, не будем торопиться ставить точку. Жив или мертв Моррисон, с полной уверенностью не может утверждать никто...



...Утром во вторник 6 июля Билла Сиддонса, менеджера группы DOORS, разбудил телефонный звонок. Билл спросонья сразу и не понял, о чем идет речь. "Кто умер? Джим? Ну, хватит об этом!" Через пару часов он уже летел в Париж. Ближайшим рейсом...

О детстве Джима известно не много, почти ничего бесспорно точного, только его собственные воспоминания. Поэтому биографы смогли сообщить читателям лишь о том, что родился Джимми 8 декабря 1943 года в семье кадрового морского офицера-минера, служившего на Тихоокеанском флоте США и как раз в то время принимавшего участие в операциях против Японии. Его мать Клер тогда жила в Мельбурне. После рождения малыша она перебралась к родителям отца в Клиаруотерз, поэтому первые три года Джим провел с ними и, как окажется впоследствии, это был самый продолжительный период его оседлой жизни. В дальнейшем семья часто переезжала из-за новых назначений отца.

Будучи еще ребенком, Джеймс Дуглас имел прекрасную возможность не только пожить в разных городах Америки, но и, учась в различных колледжах, окунуться в противоречивые миры молодежи Вашингтона, Лос-Анджелеса либо какой-нибудь американской глубинки. Он общался со многими сверстниками, но так и не нашел верных понимающих друзей. Кто знает, может быть именно в этом и кроется причина его вызывающего поведения, полного презрения ко всему обществу.

...По большему счету, "умирал" Моррисон довольно часто, чуть ли не каждый уик-энд. Это даже стало чем-то вроде привычной шутки в офисе DOORS. По понедельникам Билл частенько встречал едва вернувшегося к жизни после очередного запоя Джима примерно такой репликой: "Да ведь ты, кажется, умер!" На что тот обычно бросал что-то невнятное или, если был в духе, начинал выяснять: как далеко на этот раз зашли газетчики, регулярно распространяющие слухи подобного рода.

На в тот раз, 6 июля, голос Памелы, подружки Моррисона, звучал довольно странно и необычно для такой ситуации. Настолько странно, что Билл решил отправиться за океан, чтобы разобраться во всем самому...

В январе 1964-го Джим уехал в Лос-Анджелес, чтобы учиться на режиссера в колледже Калифорнийского университета. Это было довольно престижное учебное заведение: основы кинематографии там преподавали Стенли Крамер и Джозеф фон Штернберг, а среди студентов был молодой Фрэнсис Форд Коппола. Впрочем, решение сына бросить ради колледжа Государственный университет Теллахаса (во Флориде) не обрадовало родителей...

Как раз тогда по Лос-Анжелесу слонялись толпы хиппи. Город, переполненный последователями профессора Тимоти Лири, разрекламировавшего ЛСД, буквально кипел от наплыва "паломников". Где-то здесь преподавал трансцендентальную медитацию Махариши Махеш Йоги, писал свои культовые книги Карлос Кастанеда. "Травка", кокаин и ЛСД продавались чуть ли не на каждом углу. Нестандартно мыслящих молодых людей, вроде Джима, все это не могло не увлечь. Понятно, что в первые же недели пребывания в Лос-Анджелесе он успел пристраститься к наркотикам...

Фильм Моррисона-режиссера, его дипломная работа, стал первым и последним в его жизни. Экзаменационная комиссия так и не смогла оценить всю концептуальность предложенных Джимом сюрреалистичных образов. Проще говоря, он провалился и, не желая продолжать образование, ушел, не доучившись в колледже две недели. Если бы не встреча с Реем Мензареком, будущим клавишником DOORS, можно было бы утверждать, что время, проведенное в колледже, вообще прошло впустую. Бросить колледж Джима заставило даже не известное всем сумасбродство, а желание заняться другим делом: к тому моменту группа DOORS уже существовала. Отец, живший тогда в Лондоне и занимавший пост Главнокомандующего Военно-морскими силами США в Европе, проведав о новом увлечении сына, отреагировал коротко и сухо: "Чушь!" Это настолько задело Джима, что он предпочел полностью порвать со своей семьей и никогда больше с ней не видеться. В анкетах, когда вопрос касался родителей, он начал писать, что они умерли...

...На парижской квартире Джима прибывший Сиддонс нашел печальную Памелу, заколоченный гроб и уже готовое свидетельство о смерти, подписанное полицейским врачом. В нем сообщалось, что причиной смерти стал сердечный приступ, осложненный удушьем.

На следующий день, в среду, гроб был захоронен на Pere Lachaise. А в четверг Билл сделал заявление для прессы, в котором рассказал обо всем, что было ему известно со слов Памелы...

Период становления новой группы, известный, пожалуй, каждому рок-музыканту, был для всех настоящим адом. Одних текстов, аранжировок и концептуальных идей было явно недостаточно на фоне несыгранности, отсутствия определенного профессионализма у музыкантов и характерных для Джима частых нервных срывов. И все же в январе 1966 года DOORS наконец-то получает постоянную работу в качестве "домашней" группы в ночном клубе "Лондон Фог".

Тогда музыкантам причиталось 5 долларов в неделю на всех за выступления в будние дни (или ночи) и 10 долларов по пятницам и субботам. Но и это длилось недолго. В апреле группе предложили поискать другое место работы. А уже в мае Джима должны были призвать в армию. Жизнь, казалось, была просто невыносимой. "В тот самый момент, когда мы думали: "Боже, что же нам теперь делать?", - вспоминает Рей, - как подарок судьбы появился агент по ангажементам из компании "Виски - Эй-Гоу-Гоу", он прослушал нас и сразу же влюбился в Джима, наша музыка ему тоже понравилась, и он спросил: "Парни, а что если вам стать домашней группой "Виски"?"

Парни отнеслись к этому предложению очень хорошо, тем более, что ставки с 5 долларов на всех повышались до 135 долларов в неделю на каждого. Они были на седьмом небе от счастья.

А вскоре произошло еще одно событие, круто изменившее судьбу DOORS. Джек Хольцман из студии звукозаписи "Электра Рекордз" согласился заключить с музыкантами действительно крупный контракт на семь альбомов: по одному в год, с возможным продлением его еще на два года. Между прочим, на окончательное решение Хольцмана в немалой степени повлияла персональная рекомендация Артура Ли из группы "Лав", довольно популярного в свое время исполнителя, на сегодняшний день практически забытого. DOORS стали настоящей группой по всем критериям шоу-бизнеса.

...Кажется, все: и музыканты, и продюсеры, и даже технический персонал студии уже давно привыкли к выходкам Джима и были готовы нормально отнестись к любому его новому номеру... К любому, но только не к этому. Смерть кумира миллионов на самом взлете карьеры никак не могла войти в планы группы. Все начало рушиться просто на глазах.

Никто не хотел слушать DOORS без Моррисона, поэтому продолжать работать с уже готовым черновым материалом под старым названием музыканты не могли. Спасти ситуацию могло только чудо, сумасбродная идея: найти Джима... Найти живым!

Однажды, перед самым выходом на сцену, Джим услышал, что диск-жокей, обращаясь к публике, сказал примерно следующее: "Леди и джентльмены! Поприветствуйте Джима Моррисона и группу DOORS." "Послушай, парень, вернись-ка обратно и объяви нас как нужно", - потребовал от растерявшегося молодого человека Джим. "Да что я такого сказал? Что я сделал?" "Мы - DOORS. Группа называется DOORS!"

...Единственным человеком, о котором было известно, что он бесспорно мог видеть Джима мертвым, была Памела. Ни врача-полицейского, ни кого-либо еще из свидетелей даже дотошным газетчикам разыскать не удалось. Это еще больше усилило слухи о том, что никакой смерти на самом деле не было: Джим все инсценировал, а Памела помогла ему это сделать. По крайней мере, это была бы выходка в их духе...

Памелу Корсон Джим встретил случайно, как раз тогда, когда группа переживала не лучшие времена. Впоследствии этой женщине он посвятит множество песен, а она всегда будет с ним рядом, прощая многое: постоянные измены, пьяные дебоши, даже сумасбродную затею жениться на Патриции Кеннели, главном редакторе парижского рок-журнала по профессии и колдунье по призванию. Кстати, их брачная церемония прошла по всем правилам магии. Только для Джима это было не более, чем очередной, так сказать, "оригинальной" выходкой, о которой он сам быстро позабыл, бросив женушку и вернувшись снова к Памеле.

...Пэм ничем помочь музыкантам не могла (или не хотела). Она продолжала упорно настаивать на том, что в субботу рано утром Джим вернулся неизвестно откуда в ужасном состоянии. У него началось кровохарканье, и он сказал, что хочет принять ванну. После бессонной ночи Памела ушла спать, а когда проснулась часов в пять вечера, Джим все еще лежал в ванне. Сначала она думала, что он просто уснул. После, что он ее разыгрывает. Но когда девушка попыталась растормошить его, то поняла, что это не шутка.

Полиция отреагировала на ее вызов быстро, вместе с полицейскими приехал и врач, констатировавший смерть. По словам Памелы, смерть наступила 3 июля, однако, когда через два дня представители "Электры" пытались что-либо выяснить относительно вызова и вообще этого случая у парижской полиции, их усилия оказались безрезультатными. Возможно, предоставить данные в полиции не смогли из-за проволочек, сопровождающих каждую бюрократическую процедуру, однако все это не могло не вызвать подозрений.

И все же ни скандала, ни тем более судебных разбирательств решено было не начинать. Этого Моррисону хватало и при жизни...

Конфликты с властями по причине слишком вызывающего поведения группы, а вернее ее лидера, на сцене, возникали постоянно. На выступлении в октябре 1967 года в Нью-Хэвене Моррисон начал бросать оскорбительные реплики в адрес полицейских, за что и был арестован. Концерт по этой причине остановили, а менеджеру группы пришлось уплатить штраф в размере 1500 долларов. Через пару месяцев в Чикаго Джим так завел публику, что та начала штурмовать сцену. Спасение инструментов и аппаратуры стоило музыкантам и техническому персоналу больших усилий.

Потом были еще разгромленные фанатами нью-йоркский "Сингл Баул" и концертные залы в Сент-Луисе, Кливленде, Финиксе, снова в Чикаго. Одно время даже казалось, что интерес непосредственно к музыке DOORS ушел на второй план. Поклонники ходили на концерты скорее из-за возможности увидеть Моррисона пьяным, в наркотическом трансе, или как его будут усмирять полицейские. А также и для того, чтобы самим поучаствовать в этом своеобразном бунте, сломать пару стульев или челюсть какому-нибудь полицейскому. "Это просто забава - мы забавляемся, полицейские забавляются, ребята забавляются. Это роковой треугольник," - смеялся Джим.

Регулярные штрафы и аресты за пьяные дебоши в общественных местах, судебные процессы-фарсы, например, по удовлетворению претензий стюардессы относительно "угроз физической расправы" со стороны Джима на самом деле были для него просто увлекательной игрой. И игра эта настолько поглотила Моррисона, что он уже порой и сам не мог себя контролировать. Неудивительно, что все, кроме самого Джима, постепенно начали жить в предвкушении чего-то более серьезного, чем штраф в пару тысяч долларов.

В Майами Моррисон летел из Лос-Анджелеса с пересадкой в Новом Орлеане. С самого начала все шло наперекосяк. Сперва он опоздал на два рейса подряд. После, когда самолет уже поднимался в воздух, он понял, что к началу концерта ему все равно не успеть, а потому, чтобы не терять времени, начал напиваться прямо в салоне.

В Майами певец прибыл уже "навеселе". Держаться прямо на сцене Моррисон мог только при помощи микрофонной стойки. Петь он был просто не в состоянии. Концерт превратился в какой-то базар, перебранку Джима со зрителями и музыкантами. Какое-то время все это даже нравилось публике, и она охотно подыгрывала кумиру. Однако певца начинало заносить все дальше и дальше, и в конце концов все кончилось тем, что он со словами: "Ну, хватит! Вы пришли сюда вовсе не затем, чтобы слушать музыку, вы пришли, чтобы увидеть такое, чего вы еще никогда не видели," - вышел на середину сцены и снял штаны.

Это сейчас публичное раздевание на сцене стало неотъемлемой частью многих шоу, а тогда, в 1969 году, такая вольность не прощалась никому: против Моррисона было заведено уголовное дело, по которому ему грозил довольно внушительный срок. Дело так и не было закончено...

...Официальная смерть Джима не поставила точку в карьере музыканта и поэта. Хоть на первый взгляд это утверждение звучит несколько странно, однако новые альбомы Моррисона продолжали выходить и даже завоевывали неплохие позиции в хит-парадах.

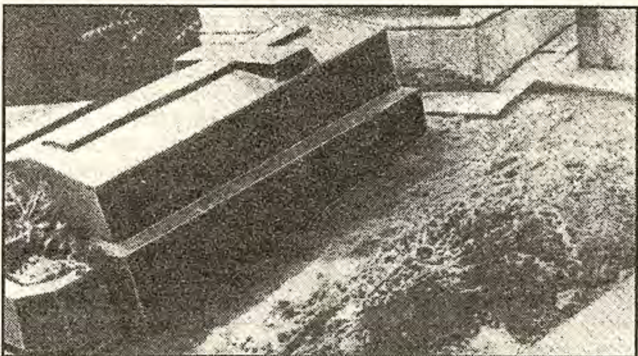
Однажды, в 1974 году, на прилавках магазинов даже появилась совершенно необычная пластинка: "Комедия Призрака", на обложке которой сообщалось, что в записи альбома участвовали: ударник X, бас-гитары Y и W, клавишные Z, вокал, гитара и фортепьяно - Призрак. Силуэты теней на расплывчатой фотографии недвусмысленно намекали на то, что призраком был сам Моррисон.

Множество экспертов давали свои заключения по поводу этой записи, но они были столь же противоречивы, как и сама возможность появления альбома...

Смерть Моррисона-певца, поэта, шамана невозможно рассматривать иначе, как часть его жизни. Ее венец, кульминация... А может быть, и продолжение. В одной из своих песен Моррисон пел о "танце на острие бритвы". Это был его танец. Танец, который он танцевал всю жизнь... И даже после жизни...



Пуританская Америка воспринимала сексуальную революцию, проповедуемую Моррисоном, только со знаком минус.



Надгробие Моррисона. Лежит ли он в этой могиле?

В ЭТОМ ГОДУ В КАННЕ ДОМИНИРУЮТ ГРАНДЫ

International Herald Tribune

Многие мировые кинематографические авторитеты во главе с Бернардо Бертолуччи и Робертом Олтманом будут доминировать в этом году на Каннском кинофестивале, который пройдет с 9 по 20 мая. Организаторы фестиваля уже получили 22 заявки от предполагаемых участников, причем Европа будет, вероятно, представлена 14 фильмами, в то время как Соединенные Штаты - лишь тремя.

Гранды и менее известные режиссеры вступят в борьбу за традиционный главный приз - «Золотую пальмовую ветвь», - судьбу которого решит жюри, возглавляемое знаменитым Фрэнсисом Фордом Копполой.

В непривычной для себя роли новичков выступят на фестивале такие кинозвезды, как Аль Пачино и Анжелика Хастон. Они решили сменить амплуа и впервые попробовать себя по другую сторону камеры - в качестве кинорежиссеров.

МИРОВОЕ ТУРНЕ ОЧЕРЕДНЫХ «ЛЕГЕНД РОКА»

International Herald Tribune

Вновь объединившиеся члены легендарной рок-группы «Kiss» Джин Симмонс, Эйс Фрели, Питер Крисс и Пол Стенли появились недавно перед публикой на пресс-конференции в Нью-Йорке в своем неизменном дьявольском макияже, принесшем им когда-то всемирную известность, чтобы объявить о начале их совместного двухлетнего мирового турне. Первый концерт они намерены дать уже 28 июня в Детройте. После гастролей по Америке музыканты планируют отправиться в страны Европы, Азии и, возможно, в Австралию.

С 1981 года, когда из группы ушли Крисс и Фрели, участники группы «Kiss» никогда не играли вместе, и лишь в этом году после длительного перерыва выпустили свой первый альбом «Kiss Unplugged».

СТРАННАЯ КОМПАНИЯ

Семен БУКЧИН

В новом спектакле Русского театра «Букеев и другие» все настолько запутанно, что зритель покидает театр в сильнейшем недоумении: кто же все-таки застрелился в конце спектакля? Этот фразер и такой типично горьковский преобразователь жизни, а потому, безусловно, «преждевременный человек» инженер Яков Богомолов? Или Никон Букеев, хозяин роскошного крымского поместья, расслабленный русский барин, мучающийся проблемой - что такое женщина? А может, Верочка, родственница Букеева, чистая романтическая душа, увлеченная «идейным» человеком - Богомоловым?

Впрочем, не все ли равно... Тем более, что Горький не дописал пьесу, публикующуюся в его сочинениях под названием «Яков Богомолов». Это обстоятельство - пьеса без названия - и дало право постановщику спектакля Владиславу Осипову на свое: «Букеев и другие». Так о чем, собственно, пьеса и сам спектакль? Ответов может быть несколько, как и на вопрос о том, кто из героев застрелился или кого убили. Можно сказать, что это пьеса о бестолковой русской жизни, где ничего не умеют: ни водопровод построить, ни нормальные человеческие отношения наладить. Можно сказать, что это спектакль о дуреющей в выяснении «вечных проблем» и одновременно погрязающей в низменных страстишках российской интеллигенции, о тех самых «дачниках», которых неутомимый труженик Алексей Максимович долбал всю жизнь. И это будут правильные ответы. Но мы их уже слышали, и вряд ли Русский театр привлекала возможность повторить пройденное.

О том, что это не так, что идет поиск своего, убеждало с первых сцен нежелание режиссера и актеров педалировать на традиционной и достаточно выигрышной горьковско-чеховской трактовке интеллигентских типажей: прагматик (Ладыгин), приспособленец (дядя Жан), жаждущая иной, не «заумной» любви Ольга Борисовна, наивный мечтатель (Богомолов) и т.д. Но то, что нам показывают - это прежде всего попытка усложнить наше восприятие жизни. Штука, оказывается, в тоне или, точнее, камертоне. Герои Горького в новой постановке Русского театра постоянно прислушиваются к самим себе: так ли они говорят... Но нега упоительного крымского дня сменяется вечером, и вместе с полумраком приходит некая особая отрывистость и взвинченность реплик, заставляющая зрителя вздрогнуть. Тут не горьковско-чеховская патетика, тоска и обида за человека, тут звучит до боли знакомая раздерганность нашего сегодняшнего дня, нашего нынешнего всеобщего отчуждения и непонимания. «И получается у нас не жизнь, а так себе что-то... И лучше не философствовать», - говорит Букеев.

И все-таки они, люди из компании Букеева, будут философствовать даже после рокового выстрела. Это ведь удел отечественной интеллигенции: навязывать другим свое понимание жизни и самим страдать от этого.

ОБСЕРВАТОРИЯ

«МЕТАНОЙЯ»: ПРЕМЬЕРА БЕЗ АВТОРА

Марина КУНОВСКАЯ

Нынешним критериям прекрасного этот фильм не соответствует. Может, так оно и лучше.

В клубе творческой интелигенции «На ростанях» состоялась премьера фильма Виталия Шувагина «Метанойя» по киноповести Андрея Смирнова. Премьера фильма была приурочена к 10-летию чернобыльской катастрофы в связи с тем, что часть действия происходит в 30-километровой зоне. Режиссер не дожил до премьеры два месяца и не мог порадоваться тому, что на многих зрителей его второй фильм произвел глубокое впечатление. Не мог он также огорчиться тому, что фильм не был включен в программу «Золотого витязя» из-за, как выразился Николай Бурляев на пресс-конференции, «несоответствия высоким критериям духовности».

Не будем сплетничать, что Виталий Шувагин приходился зятем Алесю Адамовичу, к которому главный борец за чистоту славянских идей испытывал не самые нежные чувства. Во-первых, зять - не сын, во-вторых, возможно, все куда сложнее. Фильм Шувагина действительно трудно подогнать под абстрактно выработанные критерии. Если это критерии сегодняшних «почвенников», то им явно не должно понравиться, что шанс на признание приличным человеком оставлен герою-толстосуму из молодых «новых белорусов», к тому же не испытывающему отвращения к алкоголю. Кроме того, один из главных героев - женщина-журналист, фигура для настоящего «почвенника» совершенно неприемлемая. Если выбрать критерии особенно непримиримого православия, то с этой точки зрения было неуместно использовать в фильме песни на стихи Иосифа Бродского, к православной идеологии никогда не высказывавшего почтения.

Ну а если такие мотивы оглашать неприлично, то можно сослаться на критерии профессиональные: далеко не все диалоги в фильме звучат естественно, да и хеппи-энд в столь тягостной ленте, согласно традициям постсоветского кино, явно лишний. Хотя если подходить к фильму без предубеждения, то именно хеппи-энд, в котором герои избегают гибели благодаря силе любви и единения, превращает довольно скучное повествование о язвах современного общества в зрелище.

Но подходить к чему-либо без заранее выработанных установок наши кинодеятели, видимо, не в состоянии, что еще раз подтвердила предпремьерная церемония. Основной чествуемой участницей ее была избрана Стефания Станюта, исполнившая в картине хотя и большую, но не требовавшую слишком высокой актерской техники роль. Поскольку в церемонию премьеры необходимо было внести поминальный элемент, а читать молитвы со сцены нельзя по соображениям вкуса и такта, то молитвой почему-то назвали песню на стихи Марины Цветаевой, посвященные Александру Блоку.

БЕЛАРУСЬ ВРЕМЕН ГОНЕНИЙ. ВИЗАНТИЙСКИХ

Марина КУНОВСКАЯ

Университетский вокально-хореографический коллектив «Неруш» поставил очень своевременный спектакль: мюзикл по мотивам народной драмы «Царь Максимилиан», сочиненной во времена раннего средневековья и вызывающей раздумья и печаль о дне нынешнем.

Достаточно начать с того, что герои пьесы разговаривают на до боли знакомой «трасянцы», что навевает думы о судьбах мовы, то ли всегда бывшей в плачевном состоянии, то ли никогда особенно не уважаемой ее носителями. Но если прислушаться к тому, что они говорят, предмет для размышлений становится более объемным. Например, подданные славят царя следующим текстом: «Славься, славься, Русь святая и непобедимая. Орденами грудь покрыта белорусского царя». Примечателен и образ царя Максимилиана - сатрапа и деспота, а также путь решения проблемы диктатуры, найденный нашими предками: царь Максимилиан начинает вести себя куда осмысленнее после заключения брачного союза с одной неординарной дамой.

Впервые спектакль был показан в примечательный день 2 апреля на сцене Купаловского театра. Публика была в восторге и горячими аплодисментами встречала еврейский народный танец, тем самым выражая, наверное, свое отношение к национальной малосознательности белорусского народа. Директор же театра Иван Вашкевич настолько растрогался, что пообещал предоставить для следующего показа спектакля зал бесплатно.

ВЫСТАВКИ

ФОТОЭХО МОЛЧАНИЯ

Михал БАРАЗНА

18 апреля в Национальном музее истории и культуры Беларуси открылась выставка «Эхо молчания», посвященная 10-летию чернобыльской катастрофы. Экспозиция состоит из инсталляций, фотоколлажей и фотографий минских фотохудожников Игоря Савченко, Сергея Кожемякина, Галины Москалевой, Владимира Шахлевича, объединенных в общую пространственную композицию.

Прошло менее месяца после того, как трое участников выставки вернулись из чернобыльской зоны. Времени на создание работ и монтаж экспозиции оставалось мало. Плюс - общее непонимание катастрофы обществом. Часто в подобных ситуациях возникает опасность этюдности. Однако выставку в музее в целом можно назвать удавшейся: сказалась искренность концепции, опыт фотохудожников, очное соприкосновение с наследием Чернобыля. Экспозиция демонстрирует пластическое изящество, профессиональную способность авторов «нейтрализовать» музейный интерьер. «Эхо молчания» - одна из первых выставок, открывшихся к 10-летней годовщине, и воспринимается вне потока запланированных акций и «празднеств» достаточно естественно и адекватно.

Более всего хотелось бы отметить работы Игоря Савченко, хотя он и не работал с фотодокументальным материалом. В произведениях Игоря нет силуэтов разрушенного блока, растиражированных свидетельств разграбления брошенных хат и т.п. В сериях наиболее полно высказано отношение к жизни, к тому, что нельзя увидеть, не анализируя динамику окружающего мира. Фотоинсталляции Игоря Савченко как бы отражают влияние суммы непродуманных поступков на современное экологическое мышление. Возникает ощущение, что объектив для него - средство для фиксации образа времени. А оно в показанных сериях Савченко напоминает темный прямоугольник.

Запоминается серия Сергея Кожемякина «Чернобыльские хроники. Лестница на небеса», вобравшая в себя монументальность и ненаигранную убедительность.

ЭХО МОЛЧАНИЯ

В основе серии - отснятый с монитора фрагмент видеохроники. Этот эксперимент не претендует на новизну, но автор сумел создать глубокий и недекларативный образ. Маленькая фигурка человека, поднимающегося по лестнице на крышу блока, беспристрастно зафиксирована телекамерой. Работая над выбором кадра, Сергей Кожемякин изменил масштабы: поднимающийся по лестнице на небеса маленький человек - велик.

Время, опасность новых ошибок торопят к осмыслению. Общество, путаясь в иллюзиях, ведет себя неестественно, с трудом избавляясь от микрокатастроф сознания, видит окружающий мир, как в кривом зеркале. Понятно сегодняшнее обращение художников к коллажу, изобразительным цитатам из сакральной скульптуры, иконописи, фрагментам «Герники» Пикассо. Используя приемы сопоставления, трансформируя язык, более привычный для графического дизайна, художники пытаются убедить современников в многосложности катастрофы и доказать, что не стоит превращать ее в предмет гордости.

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ФРАНЦУЗЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Почта приносит в белорусское отделение Международного института театра множество приглашений на различного рода фестивали. Отечественные театры сегодня могут выбирать, какой фестиваль посетить. Однако у этой свободы есть препятствие посерьезнее государственных границ - отсутствие денег. «Свободные» в своем выборе театры оказываются практически полностью отрезанными от международной фестивальной жизни. Ехать можно куда угодно, но... за свой счет. В данной ситуации необычайно повезло Государственному молодежному театру, который побывал в апреле во Франции. Поездка состоялась не только по приглашению, но и за счет принимающей стороны. Минчанам удалось посетить Лион, где проводился фестиваль культуры, грандиозный как по длительности (он продолжается целый год), так и по насыщенности программы. На этом фестивале был осуществлен проект «Восточный ветер», в рамках которого гости из Беларуси показали спектакль «Плутни Скапена» Мольера. Стоит заметить, что побывать на гастролях во Франции минчанам помогло то, что постановщик этого спектакля Андре Форнье был одним из учредителей фестиваля.

ПРИЕМЫ

НЕЗАВИСИМОСТЬ, КАК ВСЕГДА, БЕЗ КОЛБАСЫ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Отметить День независимости посол государства Израиль Элияху Валк пригласил почти 200 человек. Это был один из самых крупных дипломатических приемов в нынешнем году.

На входе в ресторан выставочного павильона «Минскэкспо», где проходил праздник, был установлен металлоискатель, а за господином Валком во время всего вечера неотступно следовал широкоплечий спутник. Впрочем, израильские дипломаты всегда отличались бдительностью и раньше обеспечивали надежную охрану на своих мероприятиях.

От имени белорусского правительства с национальным праздником израильский народ поздравил вице-премьер Сергей Линг. На приеме присутствовали также два заместителя министра иностранных дел Республики Беларусь. Один из них с удовольствием принял приглашение занять место в президиуме. Второй - предусмотрительно отказался. Видимо, для того, чтобы соблюсти баланс в отношениях между Израилем и арабскими странами. В президиум был приглашен и Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Это вызвало недоумение в среде журналистов, так как недавно в газете «Церковное слово» была опубликована статья явно антиеврейского содержания. Но, судя по всему, позиция печатного органа все же не совпадает с пристрастиями главы белорусской православной церкви.

На приеме было очень много молодых и старых евреев-бизнесменов. Создалось впечатление, что все известные евреи собрались в этот вечер отметить День независимости. А так как все известные люди - преимущественно евреи, то практически ни одного незнакомого лица замечено не было.

Временный Поверенный в делах Соединенных Штатов в Беларуси Джон Борис пришел на израильский прием, даже несмотря на то, что передвигаться ему сейчас приходится на костылях. Забыв про больную ногу, он живо интересовался временем и обстоятельствами предстоящих митингов.

Достаточно активны были на приеме и еврейские женщины. Они взяли на себя обязанности хозяек вечера и ухаживали за гостями, предлагая им попробовать то или иное блюдо. В результате чего еврейская кухня понравилась всем присутствующим. Однако белорусские ортодоксы в области кулинарного искусства были опечалены отсутствием мяса на столах. Но вели себя сдержанно. Только обозреватель газеты «Свобода» Олег Груздилович с растерянным лицом бродил между столами, приставая к гостям вечера с одним вопросом: «Есть ли у вас где-нибудь колбаса на столах?»

Кстати, на приеме присутствовали почти все известные журналисты. После упреков в том, что однажды в израильское посольство не пригласили Павла Якубовича, господин Валк лично следил за тем, чтобы все журналисты получили приглашение. Однако и в этот раз Павел Изотович замечен не был.

«МАШИНА ВРЕМЕНИ»: КОРОЛЯ СЪЕЛО ЕГО ОКРУЖЕНИЕ?

Хроника музыкального скандала

Сергей ШАПРАН



27 апреля в Минск полным составом приехала из Санкт-Петербурга легендарная «Машина времени».

В последний раз Андрей Вадимович Макаревич выступал в Минске в ноябре прошлого года. Делал он это сольно, приехав с одним лишь директором Ярославом Попковым. Причем оба остались довольны как организацией концертов, так и оказанным приемом. И, улетая, прямо в аэропорту предложили организатору тех гастролей директору фирмы «Saulkrast» Виктору Полонейчику подумать о презентации в Минске нового альбома «Картонные крылья любви». Оговаривался фиксированный гонорар - $10000. Однако сумма была неподъемной, и Виктор Иванович отказался. В ответ господином Попковым уже в январе была «найдена» альтернатива: «Машина» работает «на кассу», то есть имеет заранее оговоренный процент с прибыли от реализации билетов. Какой-то процент получают организаторы. Условия были обоюдовыгодными. Полонейчик согласился.

15 марта Попков пообещал привезти в Минск свой звуковой аппарат и свет и предоставить для рекламной кампании плакаты финской полиграфии и такого же качества билеты. Но за 17 дней до объявленных концертов Попков сообщил, что ни плакатов, ни билетов не будет. Не принимались во внимание и возражения Виктора Полонейчика по поводу слишком высокой цены на билеты. Ярослав Попков считал, что 10-25 долларов США за билет в Минске - это нормально, несмотря на то, что даже в Санкт-Петербурге, с более высоким, нежели в Беларуси, прожиточным уровнем, нижний потолок цен на билеты составлял $6. За пять дней до концерта стало ясно, что группа отказывается работать «на кассу», и фирма «Saulkrast» должна будет заплатить «Машине времени» фиксированный гонорар - $7000 за каждый концерт, независимо от того, сколько придет зрителей.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Зная о нелюбви Макаревича к проявлениям всенародной любви, Полонейчик отказался от шумных центральных гостиниц и предложил Попкову три «жилищных» варианта. Выбрали загородную гостиницу в Раубичах. Позже, однако, г-н Попков резко переменил свое мнение и «машинисты» переехали в гостиницу «Агат». Заказанный в Раубичах обед пропал.

На следующий день Ярослав Попков отказался от пресс-конференции, от интервью на радио и (что не поддается уже никакой логике) от заранее запланированного обеда в ресторане «Ностальгия». Музыканты пообедали в баре гостиницы. В начале пятого «Машина времени» репетировала в концертном зале «Минск». Перед началом концерта, зная, что продано немногим более 200 билетов, Ярослав Попков потребовал у организаторов предоплату - уже $9000. Тогда как касса составляла чуть больше $3000. В результате «Машина» не вышла на сцену. По настоянию ее директора, зрителям, ожидавшим начала концерта уже около часа, было объявлено, что он не состоялся «по техническим причинам»: мол, что-то сгорело во время репетиции. Минчан просили приходить на завтрашний концерт. «Машина» уехала в гостиницу и оттуда вместе со своими минскими друзьями - в ресторан.

Об этом инциденте уже знали в Москве - на пейджер Полонейчика поступило сообщение с радиостанции «Европа-плюс»: «Сообщите информацию о «Машине времени». На памяти корреспондента «И» это первый случай, когда Москва беспокоилась о том, что делается на минских концертах.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Г-н Попков настаивал на твердом гонораре - $9000. Опять же независимо от того, сколько придет зрителей. Но аншлага снова не было. К тому же принимающая сторона ежечасно несла колоссальные расходы из-за пребывания «Машины времени» в Минске. Второй концерт тоже был отменен. Директор «Машины» потребовал отправить группу в Москву, хотя раньше заказывал целый СВ-вагон на Киев, где должны были состояться последующие концерты. Если Полонейчик не обеспечит отъезд «машинистов» из Минска, г-н Попков обещал ему визит минских друзей «Машины», которые «у высокого милицейского начальства открывают двери ногами».

ЭПИЛОГ

Расходы, понесенные фирмой «Saulkrast» в результате «концертов» «Машины времени» (в белорусских рублях): гостиница в Раубичах - 8.576.000, гостиница «Агат» - 5.440.000, СВ-вагон в Киев - 6.860.000, СВ-вагон в Москву - 9.220.000, питание - 3.300.000, телефонные переговоры «Машины» - 800.000, транспорт внутригородской - 4.500.000, аренда звукового аппарата - 12.200.000, аренда света - 3.975.000, аренда концертного зала - 14.640.000 и т.д. Итого: более 67.000.000 рублей.

***P.S.** Фирма «Saulkrast» приносит свои искренние извинения за отмену концертов не по своей вине и обещает вернуть деньги за билеты в ближайшее время, о чем сообщит дополнительно.*

ГОСТИ

МОЖЕТ ПРЕЗИДЕНТ И В ШАХМАТЫ ИГРАЕТ?

Отдел светских новостей (по информации БелаПАН)

30 апреля чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов был почетным гостем международного шахматного фестиваля «Минск-96», посвященного 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС. Накануне, 29 апреля, Анатолий Карпов лично встретился с президентом страны Александром Лукашенко. В тот же день чемпион мира посетил Молодечно, где ему присвоили звание почетного гражданина города.



В Минск Анатолий Карпов приехал не с пустыми руками - в ближайшем будущем в Беларуси будет открыт филиал детской шахматной школы, которой руководит известный шахматист. На первый взнос спортсмена - 5 тысяч долларов - уже закуплены пятьсот комплектов шахмат.

МАХМУД ЭСАМБАЕВ: ХОРОШО ОДЕТЫЙ БОМЖ

Владимир ГЛОД

В гостиничном номере выдающийся артист приветствовал меня следующей фразой: «Видишь, не повезло мне, дорогой, - приболел...» На мое замечание, что, может быть, стоило поберечь здоровье и не спешить с поездкой в Минск, Махмуд Алисултанович с грустинкой заметил: «А я ведь никуда больше по бывшему Союзу и не езжу - только в Беларусь и в Киргизию».

Кыргызстан для Эсамбаева - как первая любовь. Здесь он протанцевал 14 лет на сцене академического театра, здесь получил свое первое звание народного артиста. Потом такой же титул ему присвоили еще семь бывших советских республик. Ну а Беларусь - это особый случай. Валентин Елизарьев - большой друг Эсамбаева и то, что он делает в Беларуси, нигде, по мнению Эсамбаева, больше не увидишь.

В последнее время Махмуд Эсамбаев постоянно живет и работает в Москве. «Спасибо Лужкову - квартиру он мне выделил одну из лучших в столице». А вот дом в родной Чечне сгорел. Сожгли, а может и разграбили все: костюмы, картины, подарки... Из былой роскоши осталось лишь то, что было на самом артисте: золотой браслет да старинный перстень. И хотя, конечно, новой одеждой от престижных модельеров Махмуд Алисултанович быстренько обзавелся, он с горькой иронией называет себя «хорошо одетым бомжем бывшего Советского Союза». Еще сохранился зарубежный паспорт, в котором вопреки международной конвенции выдающийся артист сфотографирован в своей неизменной папахе, с широкой улыбкой. По словам Махмуда Алисултановича, этот паспорт выхлопотал ему в свое время сам Щелоков (всесильный министр внутренних дел времен Леонида Ильича Брежнева). И с тех пор, вызывая недоумение пограничных служб, ездит с этим документом Эсамбаев по всему свету.

Творческие узы связывают артиста с театром «Русский балет» Вячеслава Гордеева. Последняя премьера - спектакль «Жанна д'Арк». Представление его вскоре планируется в Соединенных Штатах. Специально для Эсамбаева сделан «Мефистофель». И хотя Махмуд Алисултанович еще не выходил в этой роли на сцену, в программке напротив имени главного героя значится его фамилия.

Немало хлопот доставляет Эсамбаеву и должность президента Международного союза деятелей эстрады. «Особенно тяжело, когда дело доходит до определения лауреатов, присвоения почетных званий, - жалуется Махмуд. - Характер у меня такой, что, кажется, всем бы все отдал. А потому меня постоянно одергивают: мол, не обесценивай звания.»



Увы, заключительный момент нашего разговора был недолгим. На традиционный вопрос о будущих планах мой собеседник ответил: «Уеду в Москву и лягу в больницу...»

РАССУЖДАТЬ О ПОЛИТИКЕ В СМОКИНГАХ НЕПРИЛИЧНО

Ольга УЛЕВИЧ

Предыдущее выступление команды КВН БГУ в масляковском турнире, показанное по каналу Общественного российского телевидения, не понравилось на родине. Основное недовольство вызвали безобидные в общем шутки в адрес президента Республики Беларусь.

Можно было предположить, что в нынешнем турнире белорусских КВНщиков либо не выпустят на экран вообще, либо их выступление будет грамотно отредактировано. Но сюжет сложился покруче - самым крупным спонсором команды КВН БГУ на сей раз стало Управление делами президента. В скором времени ребятам будет выделено одно из помещений на Октябрьской, 5 и предоставлена сцена концертного зала «Минск» для репетиций. В свой нынешний приезд в первопрестольную их разместили в гостинице посольства Беларуси в Москве. Стараниями другого спонсора - Белорусского центра моды - были сшиты дорогие смокинги. Белорусская железная дорога оплатила проезд команды болельщиков. Выходя на сцену, КВНщики боялись удивить всех своих спонсоров полным поражением, но обошли команды Санкт-Петербурга, Дагестана и Иркутска, опередив ближайшего соперника, петербуржцев, на 2 балла. Сейчас КВН БГУ намерен серьезно подготовиться к полуфиналу.

Жаль только, что элементы политической сатиры сейчас будут полностью отсутствовать в выступлении нашей команды.

ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ В МИНСКЕ ВНОВЬ ВЫСТУПАЛ ЮРИЙ НИКУЛИН

Ольга УЛЕВИЧ

Минские бомжи встречали Юрия Владимировича Никулина на вокзале радостными возгласами: «Юра! Ты что ли?» На что Юра не обижался, а отвечал в утвердительной форме.



Последний раз Юрий Владимирович Никулин приезжал в Минск, когда еще работал клоуном в цирке. С тех пор в отношениях главного клоуна страны и нашего города наметился пятнадцатилетний перерыв, удачно закончившийся в прошлое воскресенье. На этот раз Юрий Владимирович Никулин пребывал уже в ранге капитана клуба «Белый попугай».

На выступление Никулина в Дом литератора, где сейчас проходят мероприятия в рамках «Класс-клуба», народу пришло больше, чем обычно, и зал, который раз от разу все больше пустел, был практически полон.

Планировалось, что Юрий Владимирович приедет в Минск с сыном, который поможет уже далеко не молодому отцу перенести дорожные хлопоты. Но вмешались семейные обстоятельства, и Никулина сопровождал в поездке главный администратор московского театра «Современник» Александр Сидельников. Программа пребывания в Минске была не очень насыщенной, но сняться в телевизионной передаче Евгения Кравцова «Банка комиксов» Никулин успел.

А еще, вопреки мнению, сложившемуся после знакомства со многими юмористами и писателями-сатириками, недавно посетившими наш город, Юрий Владимирович рассказывал анекдоты не только на сцене, но и веселил народ бесчисленными забавными рассказами и в гостинице, и на улице, и в ресторане.

СУДЫ

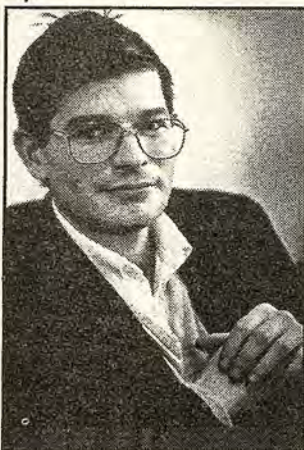
СУДНЫЕ ДНИ

Ряд крупных судебных процессов провела третья власть на этой неделе. Сначала перед суровым ликом Фемиды повторно предстал «этот азербайджанец» Бахтияр Бахтияров. Чуть позже от «наезда» товарища из ДСПС защищался фонд Сороса в лице господина Берна. А Конституционный суд республики в девятый раз попытался указать Александру Григорьевичу на некорректность его деятельности в должности президента.

ХАЛЯВА НЕ ПРОШЛА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

29 апреля в суде Первомайского района рассматривался иск заместителя председателя республиканского совета ДСПС Леонида Школьникова к исполнительному директору Белорусского отделения фонда Сороса Питеру Берну. Суть обвинений, выдвинутых против г-на Берна, состоит в следующем. Слова, произнесенные им в передаче «Карамболь» о том, кто фонду все равно, кто обращается за получением грантов - будь то коммунистическая партия, Школьников и так далее, - якобы порочат его, Школьникова, честь и достоинство, а также деловую репутацию.



Оказывается, эта самая репутация зампредседателя республиканского совета ДСПС после телепередачи пострадала довольно сильно, так как факт обращения в фонд Сороса считается в среде коммунистов чуть ли не классовым предательством. Судья Виктория Зайцева была вынуждена один раз прервать разглагольствования товарища Школьникова на эту тему, напомнив ему, что он должен выступать от своего имени, а не от имени партии.

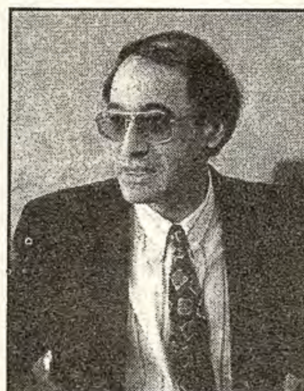
К судебному процессу были подключены эксперты-филологи. Со стороны ответчика - Михаил Тычина (Институт литературы АН РБ), со стороны истца - Аркадий Журавский (Институт языкознания). Первый утверждал, что в высказываниях г-на Берна речь шла лишь о возможности обращения в фонд, а не о факте такого обращения. Второй же настаивал на том, что из слов г-на Берна можно понять, будто такой факт имел место быть. Вот такой процессуально-лингвистический ребус получился.

После некоторых проволочек суд пришел к выводу, что «...заведомо ложных измышлений, порочащих...» и т.д. в означенных (может быть, несколько неудачных с точки зрения лингвистики) словах нет. Поэтому и в компенсации товарищу Школьникову, возмечтавшему было о 100 (ста) тысячах долларов США, было отказано. Но деятель ДСПС намерен "штурмовать" суд следующей инстанции.

БАХТИЯР БАХТИЯРОВ НА СВОБОДЕ

Захар ПОЧКАЕВ

25 апреля в зале суда Первомайского района освобожден из-под стражи бывший генеральный директор дирекции программ телевидения Бахтияр Бахтияров, задержанный 6 апреля прошлого года в баре Белорусского телевидения после получения взятки от директора студии «ТОП» Николая Гребенкина.



Ему были предъявлены обвинения по статьям 169.3 (получение взятки) и 166 (злоупотребление властью или служебным положением). После, надо думать, финального разбирательства дела судья Карпинчик вынес приговор: два года условно и подписка о невыезде. Стоит напомнить, что четыре месяца назад суд этого же района оценил степень вины Бахтиярова в 4,5 года заключения. После апелляции Минский городской суд этот приговор отменил и вернул дело на рассмотрение при ином составе суда. Слушание длилось три недели. Повторно заслушивались свидетельские показания, повторно в своем «последнем слове» Бахтияров утверждал, что невиновен.

В день вынесения приговора в зале суда, как всегда, находились его мама и отчим. Пришли поддержать и, как оказалось впоследствии, отвезти домой немногочисленные друзья, среди которых были исполнитель Владимир Ухтинский и ведущая телепрограммы «Королевская охота» Катя Демчук.

Адвокат Бахтиярова Давид Сиротин заявил, что такого сложного дела у него еще не было. Остается надеяться, что рукопожатие подзащитного и адвоката было прощальным.

«И СЧИТАТЬ ПОСТАНОВЛЕНИЕ N259 НЕ ИМЕЮЩИМ СИЛЫ...»

Олег БЕБЕНИН

29 апреля Конституционный суд Республики Беларусь рассмотрел возбужденное по собственной инициативе дело о соответствии распоряжения президента N259 от 29 декабря 1995 года «О соблюдении норм Указов президента РБ» Основному Закону Республики Беларусь, Закону о президенте РБ и Закону о КС РБ. Этим распоряжением представителям «вертикали» на местах было предписано безусловно исполнять указы президента, признанные ранее неконституционными. На момент подписания Александром Григорьевичем распоряжения таких указов набралось аж восемь штук.



Обратившись за помощью к эксперту НЦСИ «Восток-Запад», консультантам Верховного суда и некоторым другим специалистам, высочайшая судебная инстанция установила, что пункт 1 указанного распоряжения (включающего в себя два пункта, причем второй всего-навсего гласит об издании сборника указов президента) противоречит определенным статьям Конституции и Законов о президенте и КС. А посему распоряжение N259 решено считать не имеющим силы с момента его издания. То есть распоряжение работать не должно. Вот только у нас указание Конституционного суда послабее президентского указа будет - это уже давно всем известно.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПИВА НЕТ. И НЕИЗВЕСТНО, КОГДА БУДЕТ

Северин КВЯТКОВСКИЙ

После завершения митинга 26 апреля, организованного оппозицией, властями был задержан председатель Центрального комитета Партии любителей пива Андрей Ромашевский. Правда, в отличие от других манифестантов, обвиняемых в участии в массовых беспорядках, ему почему-то инкриминируется совершение «злостного хулиганства с особым цинизмом» (статья 201.2 УК РБ).



Как гласит постановление об аресте, датированное 30 апреля нынешнего года, 24 мая 1995 года (!) Ромашевский «зацепил флаг бывшей БССР на здании общественного туалета, а затем снял его, после чего вместе с другими гражданами стал разрывать его на куски, которые впоследствии были сожжены». В настоящее время Андрей Ромашевский находится в СИЗО N1 УВД Мингорисполкома.

Выяснилось, что председатель ЦК ПЛП является самым известным в Минске бомжем, поскольку именно такой аббревиатурой обозначен его адрес в санкции на арест, выданной прокурором Ленинского района г.Минска Жуковым В.С. заместителю начальника следственного отдела Ленинского РОВД г.Минска капитану милиции Раковчуку В.И. Согласно УК, главному любителю пива Беларуси "светит" минимум один год разлуки с хмельным напитком, а в худшем случае малоалкогольная амброзия не будет доступна ему пять лет.

«КИНУТ» УТРОМ, ВЗЯТ ВЕЧЕРОМ

Вероника ТРИЗНО

Депутату Верховного Совета Республики Беларусь Павлу Знавцу 26 апреля не повезло дважды: утром его обокрали, а вечером арестовали на митинге.



Депутат был должен некоему человеку некую сумму денег. А отдавать долги - дело святое, но хлопотное, ведь расчеты, как повелось, ведутся в СКВ. А в Минске в обменных пунктах с наличностью напряженка - из необходимых парламентарию 250 долларов в наличии было только 150. Остальное Павлу Знавцу пришлось добывать у валютчиков на улице.

Владелец вожделенной сотенной зеленой купюры отказался производить расчеты с депутатом на виду у общественности. И повел ничего не подозревающего молодого и неопытного юриста за угол Главпочтампа. Там и произошел натуральный обмен «зайцев» на «баксы». Но спрятать в портмоне честно купленные доллары Павел Кириллович не успел. «Прибежал боевичок, трах-бах в морду, отнял сотенную, сунул мне в руку один доллар и был таков,» - делился пережитым Павел Знавец, уезжая составлять словесный портрет преступников.

Вечером того же дня депутат Верховного Совета сам оказался в числе правонарушителей. И большой еще вопрос, будет ли милиция разыскивать «кидал», если все ее силы брошены на поиск виновников оппозиционного митинга?

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓...в начале недели на белорусском радио его руководитель г-н Ядренцев провел очередной задел (производственное собрание). В тот момент, когда вся белорусская пресса с трепетом следила за судьбой задержанных во время "Чарнобыльскага шляха" журналистов, злословят лживые языки, руководитель государственного радио сообщил своим подчиненным, что задержанный милицией главный редактор Второго белорусского радио Дюба будет уволен. Более того, он предупредил, что строгие меры будут применены ко всем работающим на радио журналистам, которые присутствовали на неофициальном митинге 26 апреля.

✓...26 апреля в прямом эфире телемарафона, приуроченного к десятой годовщине Чернобыльской трагедии, должен был быть показан видеоклип «Гомельский вальс». Клип готовился специально к этому событию. В съемках видеоролика приняли участие народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко, музыканты рок-гурта «Крама» и фольк-группы «Палац». Но, по словам нячесных товарищей, в последний момент устным приказом зампреда Национальной телерадиокомпании Владимира Куприенко «Гомельский вальс» с эфира был снят. Причина - присутствие на экране фирменного логотипа фирмы «Дайнова», которая профинансировала затраты на телевизионную технику и исходящий реквизит - настоящую водку. Видимо, господин Куприенко решил, что ничто на земле не должно проходить бесплатно.

ЧИТАТЕЛЬ, БУДЬ БДИТЕЛЕН!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В день выхода очередного номера «Имени» в редакцию позвонила гражданка, проживающая на проспекте Машерова, и сообщила, что стала участницей социологического опроса, якобы проводимого нашей газетой. По ее словам, мужчина и женщина, вооруженные большой тетрадью с отпечатанными вопросами, вечером позвонили в дверь квартиры и заявили, что «Имя» проводит выборочный социологический опрос. Хозяйка поверила словам незнакомцев о строгости начальства и согласилась заполнить опросный лист. После вопросов о политических пристрастиях и выборах-референдуме годичной давности последовали темы личного благосостояния, как-то: есть ли в доме видеомагнитофон и телевизор, являются ли хозяева владельцами сотового телефона, машины, дачи и т.д. К сожалению, о том, что эти сведения могут представлять интерес прежде всего для нечистых на руку людей, хозяева догадались слишком поздно - так и не показав никаких документов, «социологи» скрылись в направлении, надо полагать, прямо противоположном редакции. Примерно то же самое произошло в квартире еще одного минчанина, позвонившего в редакцию.

В связи со всем вышесказанным ответственно заявляем, что опросы, проводимые газетой «Имя», всегда анонсируются на наших страницах, а сотрудники редакции, проводящие подобные мероприятия, имеют редакционные удостоверения. Перезвонив в редакцию, вы можете окончательно убедиться в человеке, представляющемся нашим работником. Если же вам «посчастливилось» стать участником упомянутого мошенничества (по-иному это безобразие назвать нельзя), то советуем вам усилить наблюдение за материальными ценностями и поменять замки на дверях квартиры.

РУССКИХ ПЕСЕН УЖЕ НЕ ПОЕМ

Ольга УЛЕВИЧ

26 апреля в концертном зале «Минск» собрались поклонники русской песни. Они надеялись получить деньги за билеты, купленные на концерт Надежды Бабкиной. Как свидетельствуют очевидцы, народу пришло немного. В случае концерта их, пожалуй, не хватило бы, чтобы заполнить 1.300 мест в зале. Видимо, поэтому организаторы не стали переносить концерт, а просто его отменили. Официальная версия отмены - траур, объявленный президентом в день национальной трагедии.

Удалось ли поклонникам фольк-группы «Русская песня» вернуть свои деньги, до конца так и не ясно. Достоверно известно лишь то, что один из организаторов, Валерий Криворучко, представляющий ООО «Модерн компани», отвечает на все вопросы звонящих так: «Кто его спрашивает? Что ему передать?». По телефону другого устроителя гастролей Надежды Бабкиной, Игоря Хонюкова, убивается бабушка: «Ігара з пятніцы няма. Мо ужо забіл...»

Подобная картина уже становится типичным явлением в белорусском шоу-бизнесе. За организацию концертов берутся самонадеянные молодые люди, которые, не зная всех подводных течений этого бизнеса, рассчитывают заработать большие деньги. Одного знакомства с кем-нибудь из московских продюсеров или турменеджеров им достаточно для того, чтобы посчитать себя профессионалами и «закрутить» собственное шоу.

РАСПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПРИГОРОДНЫХ ПОЕЗДОВ С 1 МАЯ 1996 ГОДА

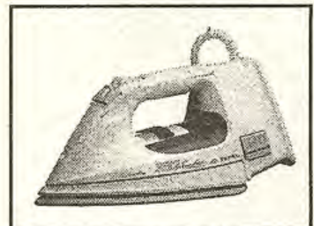
станция назначения	дни	время	остановки
МИНСК - БАРАНОВИЧИ			
Отправление со станции Минск-Пассажирский			
Барановичи	ежедн.	4-23	без ост. Мезиновка
Барановичи	ежедн.	5-16	с ост. Фаниполь, Койданово, Негорелое, Колосово, Столбцы, Городея, Погорельцы
Столбцы	ежедн.	5-44	везде
Барановичи	ежедн.	5-53	с ост. Фаниполь, Койданово, Негорелое, Колосово, Столбцы, Городея, Погорельцы
Столбцы	ежедн.	6-40	везде
Негорелое	субб.	6-53	везде
Барановичи	ежедн.	7-05	с ост. Фаниполь, Койданово, Негорелое, Колосово, Столбцы, Городея
Барановичи	выходн., пятн.	7-18	везде
Столбцы	ежедн.	7-49	везде
Колосово	вых.	8-07	везде
Барановичи	ежедн.	8-20	везде
Столбцы	вых.	8-43	везде
Барановичи	выходн.	11-12	без ост. Птичь, Станьково, Мезиновка, Отцеда
Брест	ежедн.	13-09	без ост. Роща,Птичь,Волчковичи, Бережа, Станьково, Клыповщина, Энергетик, 806-й, Мезиновка, Отцеда, Кучкуны
Барановичи	ежедн.	16-57	без ост. Птичь, Станьково
Столбцы	ежедн.	17-32	везде
Столбцы	ежедн.	18-23	везде
Барановичи	ежедн.	19-11	везде
Столбцы	ежедн.	20-25	везде
Брест	ежедн.	22-00	с ост. по станциям и о/п Больница, Роща
Отправление с ост.п. Институт Культуры			
Брест	ежедн.	1-03	с ост. Больница, Курасовщина, Роща, Помыслище, Фаниполь, Койданово, Негорелое, Столбцы, Городея, Погорельцы
Столбцы	ежедн.	9-11	везде
Столбцы	выходн.	9-40	везде
Брест	ежедн.	10-30	везде
Столбцы	субб.	11-01	везде
Столбцы	выходн.	12-01	везде
Столбцы	ежедн.	12-42	везде
Столбцы	ежедн.	13-48	везде
Барановичи	ежедн.	14-26	без ост. Птичь, Станьково, Мезиновка, Отцеда
Столбцы	выходн., пятн.	15-03	везде
Столбцы	ежедн.	15-30	везде
Барановичи	ежедн.	16-13	без ост. Клыповщина, Мезиновка, Отцеда, Синява
Колосово	пятн., воскресен.	16-22	везде
Колосово	выходн., пятн.	17-07	везде
Барановичи	ежедн.	21-00	везде
Столбцы	ежедн.	22-40	везде
МИНСК - МОЛОДЕЧНО			
Беларусь	ежедн.	0-32	везде
Молодечно	ежедн.	4-28	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески
Олехновичи	ежедн.	5-06	без ост. Пралески
Молодечно	ежедн.	5-27	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески, Романы
Олехновичи	ежедн.	6-08	везде
Молодечно	ежедн.	6-22	до Олехнович везде, далее с ост. Уша
Молодечно	выходн.	6-22	везде
Молодечно	ежедн.	6-40	без ост. Минское море, Крыжовка, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Пралески, Романы
Беларусь	субб.	6-58	везде
Олехновичи	выходн.	7-08	везде
Олехновичи	выходн.	7-25	везде
Молодечно	ежедн.	7-34	везде
Молодечно	выходн.	7-40	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Беларусь	субб.	8-0	везде
Олехновичи	выходн.	8-13	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое
Молодечно	ежедн.	8-16	везде
Молодечно	выходн.	8-21	без ост. Минское Море, Крыжовка,Зеленое,Романы
Олехновичи	выходн.	8-31	везде
Олехновичи	пятн.	8-39	везде
Молодечно	ежедн.	8-58	везде
Молодечно	выходн.	9-08	без ост. Минское Море, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Олехновичи	выходн.	9-20	везде
Беларусь	субб.	9-33	везде
Молодечно	выходн.	9-47	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Молодечно	ежедн.	9-53	везде
Олехновичи	выходн.	10-01	везде
Олехновичи	выходн.	10-18	везде
Молодечно	выходн.	10-36	без ост. Минское Море, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Олехновичи	выходн.	10-55	везде
Молодечно	ежедн.	10-56	везде
Молодечно	выходн.	11-34	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое
Олехновичи	выходн.	11-42	без ост. Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Молодечно	ежедн.	12-00	везде
Молодечно	выходн.	12-05	без ост. Минское Море, Анусино, Романы
Олехновичи	выходн.	12-20	везде
Молодечно	выходн.	12-43	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Молодечно	ежедн.	12-53	везде
Олехновичи	выходн.	12-58	везде
Олехновичи	выходн.	13-25	везде
Молодечно	ежедн.	13-37	везде
Молодечно	выходн.	13-44	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Олехновичи	выходн.	14-04	везде
Олехновичи	выходн.	14-31	везде
Молодечно	выходн.	14-53	без ост. Минское море, Хмелевка,Анусино,Романы
Молодечно	пятн.	15-02	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Романы
Олехновичи	выходн.	15-13	без ост. Минское море, Крыжовка, Зеленое
Олехновичи	ежедн.	15-22	везде
Олехновичи	воскресен.	15-29	везде
Молодечно	ежедн.	15-40	везде
Молодечно	выходн.	15-43	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Романы
Олехновичи	выходн.	15-52	везде
Беларусь	воскресен.	16-03	везде
Молодечно	ежедн.	16-13	везде
Олехновичи	выходн.	16-27	везде
Олехновичи	пятн.	16-36	везде
Молодечно	выходн.	16-42	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Анусино, Вязынка, Романы
Молодечно	ежедн.	16-54	везде
Олехновичи	выходн.	16-55	везде
Олехновичи	выходн.	17-18	без ост. Радиаторный, Хмелевка
Олехновичи	пятн.	17-24	везде
Беларусь	воскресен.	17-25	без ост. Минское Море, Зеленое
Молодечно	выходн.	17-34	без ост. Минское Море, Крыжовка, Анусино, Вязынка, Пралески, Романы
Молодечно	ежедн.	17-40	везде
Олехновичи	выходн.	17-48	без ост. Зеленое, Хмелевка, Анусино, Романы
Олехновичи	выходн.	18-00	везде
Олехновичи	пятн.	18-03	везде
Молодечно	выходн.	18-27	без ост. Минское Море, Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Вязынка, Пралески
Молодечно	ежедн.	18-32	везде
Олехновичи	выходн.	18-40	без ост. Радиаторный, Минское Море, Анусино, Романы
Олехновичи	выходн.	18-50	везде
Уша	выходн.	19-01	без ост. Минское Море, Анусино, Романы
Молодечно	выходн.	19-15	без ост. Крыжовка, Зеленое, Хмелевка, Вязынка, Пралески
Молодечно	ежедн.	19-16	везде
Дубравы	воскресен.	19-24	без ост. Минское Море, Анусино
Олехновичи	воскресен.	19-51	без ост. Минское Море, Хмелевка
Молодечно	выходн.	19-59	без ост. Анусино, Вязынка, Романы
Олехновичи	выходн.	20-08	везде
Молодечно	ежедн.	20-11	везде
Олехновичи	выходн.	20-47	везде
Молодечно	ежедн.	21-05	везде
Молодечно	ежедн.	22-16	везде
МИНСК - БОРИСОВ - ОРША			
Отправление со станции Минск-Пассажирский			
Борисов	ежедн.	4-56	до Смолевич с ост. на станциях, далее без ост. Барсуки, Пр. Победа
Отправление с ост.п. Институт Культуры			
Орша	ежедн.	1-00	до Смолевич с ост. на станциях, далее без ост. Барсуки
Крупки	ежедн.	5-24	везде
Смолевичи	субб.	6-20	везде
Орша	ежедн.	6-31	везде
Крупки	ежедн.	7-20	везде
Смолевичи	выходн.	7-45	везде
Борисов	ежедн.	8-40	везде (по выходн. - до Славное)
Смолевичи	субб.	9-39	везде
Борисов	выходн.	10-10	везде
Орша	ежедн.	11-08	везде
Борисов	ежедн.	12-33	везде
Орша	ежедн.	13-14	без ост. Садовый, Слобода, Домошаны, Загорье, Барсуки, Пр. Победа, Неманица, Замужанье, Красновка
Борисов	ежедн.	14-35	везде
Орша	ежедн.	15-05	без ост. Садовый, Слобода, Домошаны, Загорье, Барсуки, Пр. Победа
Крупки	ежедн.	15-47	везде
Борисов	ежедн.	17-05	без ост. Барсуки
Приямино	ежедн.	17-45	везде
Орша	ежедн.	18-22	везде
Борисов	ежедн.	19-13	везде
Борисов	ежедн.	20-29	везде
МИНСК - ОСИПОВИЧИ			
Осиповичи	ежедн.	0-30	до Руденска везде, далее с ост. на станциях
Осиповичи	ежедн.	4-55	везде
Осиповичи	ежедн.	6-04	везде
Пуховичи	выходн.	6-22	везде
Осиповичи	ежедн.	6-52	везде
Осиповичи	выходн.	6-57	без ост.Коляднчи,Асеевка, Новое Село, Зазерки, Вендеж
Пуховичи	субб.	7-11	везде
Пуховичи	выходн.	7-28	везде
Осиповичи	ежедн.	7-56	везде
Осиповичи	выходн.	7-56	без ост.Коляднчи,Асеевка, Зазерки, Вендеж
Пуховичи	выходн.	8-09	везде
Осиповичи	ежедн.	8-32	везде
Талька	выходн.	8-32	без ост.Коляднчи, Асеевка
Осиповичи	ежедн.	9-11	везде (по выходн. - до Пуховичи)
Осиповичи	выходн.	9-37	без ост. Асеевка, Н.Село, Зазерки, Равнополье, Вендеж
Пуховичи	выходн.	9-52	везде
Талька	выходн.	10-11	везде
Пуховичи	выходн.	10-24	везде
Осиповичи	выходн.	10-45	без ост. Колядичи, Асеевка, Новое Село, Зазерки, Дричин, Вендеж
Пуховичи	выходн.	10-57	везде
Талька	субб.	11-15	без ост. Новое Село, Зазерки, Вендеж
Пуховичи	ежедн.	11-16	везде
Осиповичи	ежедн.	11-28	везде
Осиповичи	выходн.	11-37	без ост. Равнополье, Дричин,Вендеж, Веленский
Талька	выходн.	11-56	везде
Осиповичи	ежедн.	12-21	везде
Осиповичи	выходн.	12-22	везде
Талька	выходн.	12-56	без ост. Новое Село, Зазерки, Вендеж
Осиповичи	ежедн.	13-14	везде (по выходн. - до Пуховичи)
Осиповичи	выходн.	13-35	без ост. Асеевка, Новое Село, Зазерки, Вендеж
Талька	выходн.	13-54	везде
Осиповичи	ежедн.	14-10	везде
Пуховичи	выходн.	14-23	везде
Пуховичи	пятн.	14-44	везде
Осиповичи	выходн.	14-51	без ост. Асеевка, Зазерки, Вендеж
Талька	выходн.	15-18	без ост. Зазерки, Равнополье, Дричин, Техникум, Веленский
Осиповичи	ежедн.	15-20	везде
Осиповичи	выходн.	15-29	без ост. Асеевка, Рыбцы, Н.Село, Вендеж, Майский
Талька	ежедн.	15-52	везде
Талька	выходн.	15-55	без ост.Зазерки, Дричин
Пуховичи	выходн.	16-06	без ост. Равнополье, Н.Село, Вендеж, Техникум
Осиповичи	ежедн.	16-41	везде
Осиповичи	выходн.	16-41	без ост. Асеевка, Зазерки, Дричин
Талька	выходн.	16-50	без ост. Равнополье, Н.Село, Дричин, Вендеж, Веленский
Пуховичи	пятн.	17-00	везде
Осиповичи	ежедн.	17-30	везде
Пуховичи	выходн.	17-31	без ост. Асеевка, Седча, Зазерки, Рыбцы, Равнополье, Новое Село, Дричин, Вендеж, Техникум
Пуховичи	выходн.	17-47	везде
Талька	ежедн.	17-56	везде
Осиповичи	выходн.	18-11	без ост. Асеевка, Седча, Зазерки, Равнополье, Новое Село, Дричин, Вендеж, Техникум
Талька	выходн.	18-21	везде
Осиповичи	ежедн.	18-34	везде
Пуховичи	выходн.	18-44	везде
Талька	ежедн.	19-04	везде
Талька	пятн.	19-35	везде
Пуховичи	выходн.	19-48	везде
Осиповичи	выходн.	20-10	без ост. Асеевка, Зазерки, Вендеж, Верхи
Осиповичи	ежедн.	20-30	везде
Пуховичи	выходн.	20-31	везде
Осиповичи	выходн.	21-12	без ост. Верхи
Осиповичи	ежедн.	22-00	без ост. Вендеж, Веселовский, Верхи, Советский
Отправление с ост.п. Институт Культуры			
Осиповичи	выходн.	8-45	без ост. Зазерки, Новое Село, Вендеж, Веленский
Осиповичи	выходн.	19-10	везде
Талька	воскресен.	19-36	без ост. Асеевка, Зазерки, Н.Село, Вендеж, Майский

SHOPPING

УТЮГ ЛУЧШЕ НЕ РОНЯТЬ

Илья ПРОХОРОВ

Человечество неумолимо прогрессирует. Об этом свидетельствует все: полеты людей в космос, развитие атомных технологий, компьютерные программы и даже использование космических технологий в производстве бытовой техники, в результате чего утюги становятся похожими на многоразовые челноки «Шаттл».


TEFAL Aquagliss Turbo 400

Прошло всего каких-то 50 лет, а уже только бабушки помнят о том, что раньше утюг надо было нагревать на печи, а потом уже гладить. Существовали, конечно, и более совершенные модели, внутрь которых клали раскаленные уголья, и таким вот передвижным костерком разглаживали всевозможные складки.

Фирмы, производящие бытовую

PHILIPS Hi 252

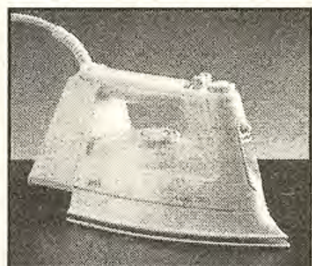
технику, стремятся сделать процесс глажения если и не приятным, то во всяком случае не трудным делом. Для этого они снабжают свои утюги всевозможными приспособлениями и функциями, обилие которых иногда может поставить в тупик не слишком искушенного человека. Причем то, что вчера считалось едва ли не вершиной инженерной мысли, сегодня является нормой. Например, у всех современных утюгов подошва (то есть основание, которое непосредственно контактирует с тканью) выполнена из непригорающих материалов или снабжена специальным покрытием.

Если еще несколько лет назад этим покрытием был тефлон, то сегодня многие фирмы отказались от его применения. Дело в том, что тефлон очень недолговечен и требует аккуратного обращения, и даже при этом постепенно стирается с подошвы утюга. Поэтому производителям утюгов пришлось искать новые покрытия, в чем они

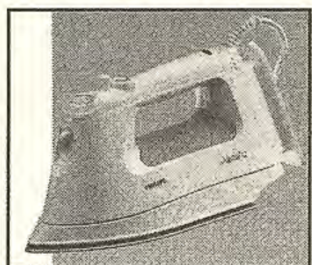

TEFAL Aquagliss Turbo 100

изрядно преуспели. Например, у утюгов Tefal подошва выполнена из специальной керамики делириум, что позволяет им скользить по ткани без всяких усилий; Philips покрывает основание своих утюгов тефлоном с серебром, а Moulinex - хромом. Дальше всех зашла фирма Braun: подошва утюгов серии Saphir шлифуется сапфирным порошком, в результате чего она становится необычайно твердой и не царапается.

Практически у всех современных утюгов есть несколько постоянных функций: изменяемая подача пара (от 5 до 20 г/мин); регулятор температуры (у некоторых моделей - по тканям: синтетика, шелк, шерсть, хлопок, лен); разбрызгивание воды; возможность использования воды из-под крана; удвоенное пароувлажнение; функция форсированной подачи пара (до 50 г/мин). Производители, как правило, не ограничиваются этим «послужным списком» и стараются добавить в свои модели нечто такое, что сразу бы сделало их легко отличимыми от продукции других фирм. Например, «ви-


BRAUN Saphir 7000

зитная карточка» фирмы Tefal - кассета со специальным фильтром, который задерживает содержащиеся в водопроводной воде соли. Фильтра хватает, в зависимости от жесткости воды, на срок от 1 до 6 месяцев. А изделия фирмы Moulinex имеют специальный рабочий режим «Джинсовая ткань», который позволяет разглаживать


PHILIPS Hi 232

джинс и другие плотные материалы с увеличенной подачей пара (до 30 г/мин).

Кроме того, дорогие модели практически всех фирм имеют следующие дополнительные функции:

модель	форсированная подача пара	удвоенное пароувлажнение	вертикальное пароувлажнение	автоматическое отключение	опции	цена, руб.
Tefal Aquagliss Turbo 100	-	+	+	-	кассета для очистки воды, керамическая подошва	1.063.000
Tefal Aquagliss Turbo 400	+	+	+	+	кассета для очистки воды, керамическая подошва	1.432.000
Moulinex Ultimat 200	+	-	+	-	съемный резервуар	1.454.000
Moulinex Optimat 90	+	-	+	-	самоочистка от накипи	923.000
Braun Saphir 5000	-	-	-	-	подошва отшлифована сапфирным порошком	940.000
Braun PV 53	+	-	-	-	использует воду из-под крана	760.000
Philips HI 252	+	-	-	+	система самоочистки, посеребренная подошва	860.000

система автоматического отключения для повышения безопасности (например, Tefal Aquagliss Turbo 400 - если утюг находится без движения 8 минут в вертикальном положении или 30 секунд в горизонтальном, он автоматически отключается); подача пара в вертикальном положении, что позволяет разглаживать складки на вещи, не снимая ее с вешалки (Moulinex Ultimate 200, Tefal Aquagliss Turbo 200); функция самоочищения (Philips HI 252, Tefal Ultragliss 20).

Последнее достижение в области утюгостроения - беспроводные утюги. Это, конечно, не означает, что данные модели вообще не имеют шнура, просто у них есть специальная подставка с контактами, к которой и присоединен электропровод. Когда утюг стоит на подставке, он нагревается.

НЕДОСТАТКИ СОВРЕМЕННЫХ УТЮГОВ

Как ни странно, недостатков этих очень немного. Например, керамическое основание - безусловно, отличная вещь, но утюги имеют обыкновение падать. Если в результате падения подошва из керамики разобьется, можете смело выбросить свое чудо техники в мусорку.

Кассета для фильтрации воды.

В зависимости от жесткости воды и от частоты использования утюга ее хватает на 1-6 месяцев. После этого, если магазин такими фильтрами отдельно от утюгов не торгует, можете устроить у себя дома явочную квартиру: 12 утюгов на подоконнике - значит, все нормально.



MOULINEX Ultimate 200

Тефлоновое покрытие.

Как уже было сказано выше, тефлон быстро стирается и царапается. Поэтому вполне возможно, что через некоторое время после эксплуатации вы обнаружите, что под вашим утюгом прогорела какая-нибудь шелковая кофточка.

Кроме того, чем больше в утюге используется технических достижений, тем он дороже.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

КАК ПРОЙТИ В КРЕМЛЬ?

Илья ПРОХОРОВ

Валентина Трофимовна, 53 года:

Кремль - не Белый Дом: сюда-то еще пускают...

И, заметим, почему-то выпускают. Нет, чтобы подержать подольше.

Нина Алексеевна, 58 лет:

Поработали в метро,
Тоннель проложили и очень устали.
Немая сцена «большой семерки» -
В Кремле не ждали.

Как говорится, незваный гость хуже татарина.

Мікола Мікалаевіч, 42 года:

Гэта, братцы, хто як хоча,
Можна нават і праз Сочы. Калі маеш самалет.
Калі ж у тэнісе ўзлет, дык, -
Чым не жартуе чорт, -
Можна спрабаваць праз корт.
Ну а самы лепшы план -
Гэта аб'яднаць славян.
І бліжэйшы шлях цяпер - напрасткі праз ССР.

Да уж, товарищи идут верным путем...

Оля, 17 лет:

«Посылаешь Ельцина в середине июня на Сейшельские острова в пятизвездочный отель, Зюганова - на конгресс коммунистов-борцов за восстановление Берлинской стены в Мюнхен, берешь напрокат лимузин - и проезжаешь».

Такой грандиозный план, а лимузин - напрокат... Ладно, спишем на молодость-зеленость.

Олег, 23 года:

Чтоб в Кремль пройти, ума не надо много:
Для лиц простых ворота есть Кутафьи,
А Спасские - для Ельцина и мафии.

Как бы нам ни обидеть Солнцевскую группировку...

Олег, 21 год.

Сказал, что не знает.

Не знаем мы, и в незнаньи наша сила. Зачем только было линию занимать?

Евдокия, 48 лет.

Полагает, что пройти в Кремль можно, не сворачивая направо.

Для этого надо взять что-нибудь тяжелое в левую руку. Дальше - по обстановке.

Николай Николаевич, 33 года:

«С Красной площади мимо Мавзолея дойдете до Сталина, за ним направо, а там у Буденного спросите».

Вот послал так послал...

Вера, 19 лет:

«Берешь Ельцина под руку - и проходишь»

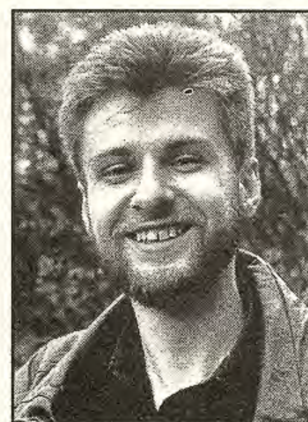
Люблю конкретных девушек.

Ольга, 25 лет:

«Идешь в сторону Северного полюса и сворачиваешь налево».

Еще бы найти какого-нибудь «языка», дойти до Киева, а там до Кремля вообще рукой подать.

Едва-едва придя в нормальное рабочее состояние после целой серии праздничных и просто выходных дней, население нашей страны уже готово с головой броситься в омут новых праздников, первый из которых - всеобщий День труда. Видимо, именно это обстоятельство наложило отпечаток на ответы наших читателей, среди которых все меньше и меньше стихотворных. Качество, однако, от этого не страдает, подтверждение чему - ответ победителя Олега, того, которому 23 года. Поздравляем!



Вопрос следующей недели: «Победа будет за нами?»

Звоните нам в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам: 229-22-12, 229-22-13.



№16 (49) 03.05.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена
договорная

Заказ **1543**

Подписано в печать
02.05.96

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

LIBERTY IN BELARUS

